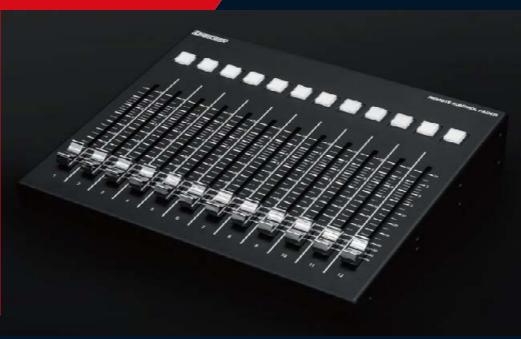


DIGICOM PROFESSIONAL AUDIO
PRODUCTS FULL LINEUP
CATALOG 2026



有限会社 Digicom(デジコム)

〒454-0012 愛知県名古屋市中川区尾頭橋3-11-15
TEL 052-324-8385 FAX 052-324-8386



Digicom HP
<http://e-digicom.co.jp/>



Facebook
有限会社Digicom



X
@digicomOFFICIAL



Instagram
@nagoya.digicom



Linkedin
Digicom Co., Ltd.



カタログと商品に関する注意事項

- ・カタログに印刷された商品の色調は実際の商品と多少異なる場合があります。
- ・外装や仕様は予告なく変更する可能性がありますのでご了承ください。
- ・ラックの形状の商品は、正しく設置しないと落下する可能性があるのでご注意ください。
- ・持ち運びする際、移動時に強い衝撃を与えないでください。
- ・水のかかる場所や直射日光が当たる場所での長時間のご使用は避けてください。
- ・海滨部、温泉地帯など金属の錆びやすい場所では本体や取付金具の耐久性が低下する場合がありますのでご注意ください。
- ・カタログに記載されている会社名および商品名称等は各社の登録商標または商標です。

音の可能性をもっと広げる。
それがデジコムの役割です。



► NEW PRODUCTS 新製品



LF12-DM7

DM7、DM7 Compact専用のコントロール
フェーダー 詳細はP10▶



REDLINK6

ハーフラックサイズのネットワークスイッチ
詳細はP18▶



DSC2075
高品質ダブルシールドのアナログケーブル
詳細はP24▶

CONTENTS

COMPANY PROFILE

会社案内	
会社概要	2
REMOTE CONTROL FADERS	
リモートコントロール フェーダーシリーズ	
LF series	5
LF-PoE series、SF series	7
MF series、オプション品	8
LF12-DM7	10

CONVERTERS

コンバーター	
TRC16D	12
GMF16、GMF16D、GMS24	13
MIDINET	14
MIDI Ex.	15

NETWORK SWITCHES

ネットワークスイッチ	
REDLINK12	17
REDLINK6	18

CABLES

ケーブル	
CAT6ASTP	20
CAT6STP	21
CAT5eSTP	22
GDR, TRI	23
DSC2075	24

UTILITY TOOLS

その他	
MY8-ADDA96-DB25、EC-XLR44、EC-XLR88	26
XLR8IN-DB25-AN、XLR8OUT-DB25-AN、XLR8IO-DB25-AES	27
RM-CNT、SPC02	28
VXL1-SP-ADP	29
奉司フードマーク	30

CUSTOM PRODUCTS

特型品	
特型スイッチ1、特型スイッチ2、REDLINK12+カメラケーブルレセプタクル	32
Dante対応カメラケーブルレセプタクル付メディアコンバーター、	
カメラコネクタ変換ユニット(パネル型)、カメラコネクタ変換ユニット(トレイ型)、	
フェーダースタートユニット	33
フェーダー型カフボックス①、フェーダー型カフボックス②、	
T-Bar型カフボックス、音質調整付き16chフェーダー	34
ALLEN&HEATH AHM64用特型コントローラー、	
小規模放送システム、MMP1CNT2	35
ボリューム付きオーディオルーティングシステム、	
番組スタッフ用モニターコントローラー	36
電源制御デバイス、特型映像伝送機器	37
7セグメントディスプレイ付きDSPコントローラー、	
各種特型ケーブルの製作承ります	38

WORKS

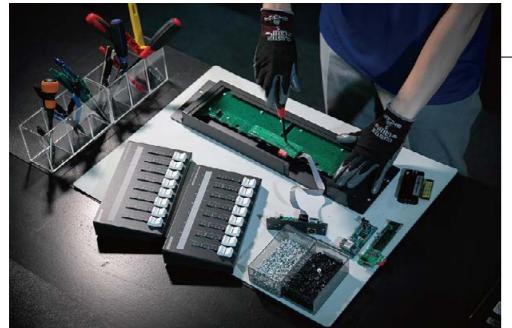
工事例
施工事例、導入事例..... 40

COMPANY PROFILE

会社概要

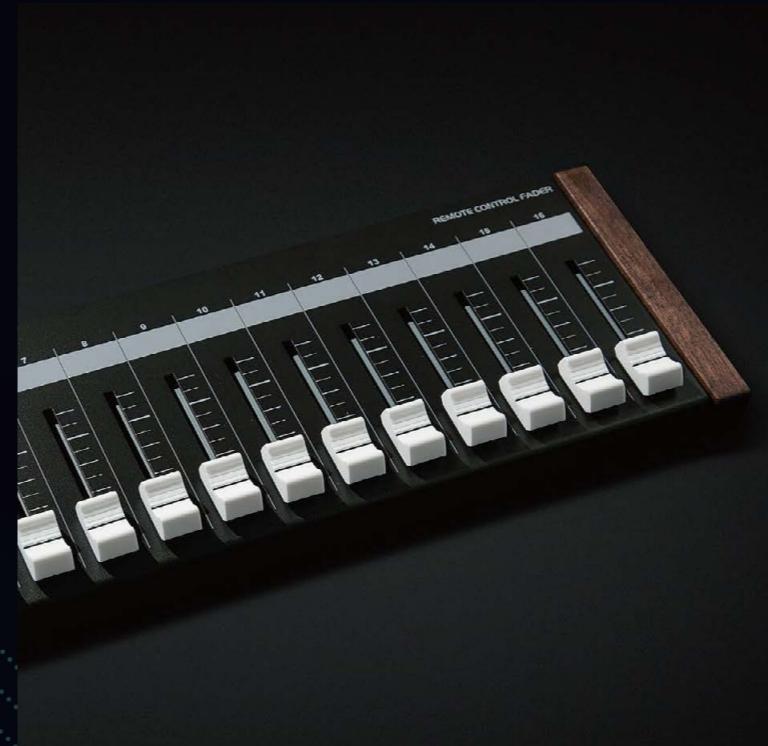


それは、難しいことを簡単にするか。
それは、音の楽しさを広げていくか。
デジコムのものづくりは、ここから始まります。



ROLE デジコムの役割

もっと多くの人たちに、もっと気軽に音を楽しんでいただくために、意味のあるものをつくりよう。
私たちのこうした思いがたどり着いたのは、昨日まで出来なかったこと、使えなかつたものを、出来るように、使えるようにする音響機器づくりです。
もしも、高機能な機器が揃っていても、操作が複雑で使われていなければ意味がない。そんな状況を、リモートコントロールフェーダーなどによって解決するのが私たちの役割なのです。



REMOTE CONTROL FADERS

リモートコントロール フェーダー

LFシリーズ・SFシリーズ・MFシリーズは
各社DSP(デジタルシグナルプロセッサー)の
ミキシング機能の一部をコントロールすることができます。

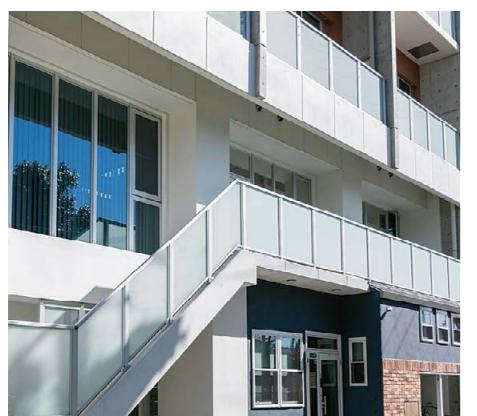
STRENGTH デジコムの強み

思い描いたものづくりを実現するために、何より求められるのは人の力です。

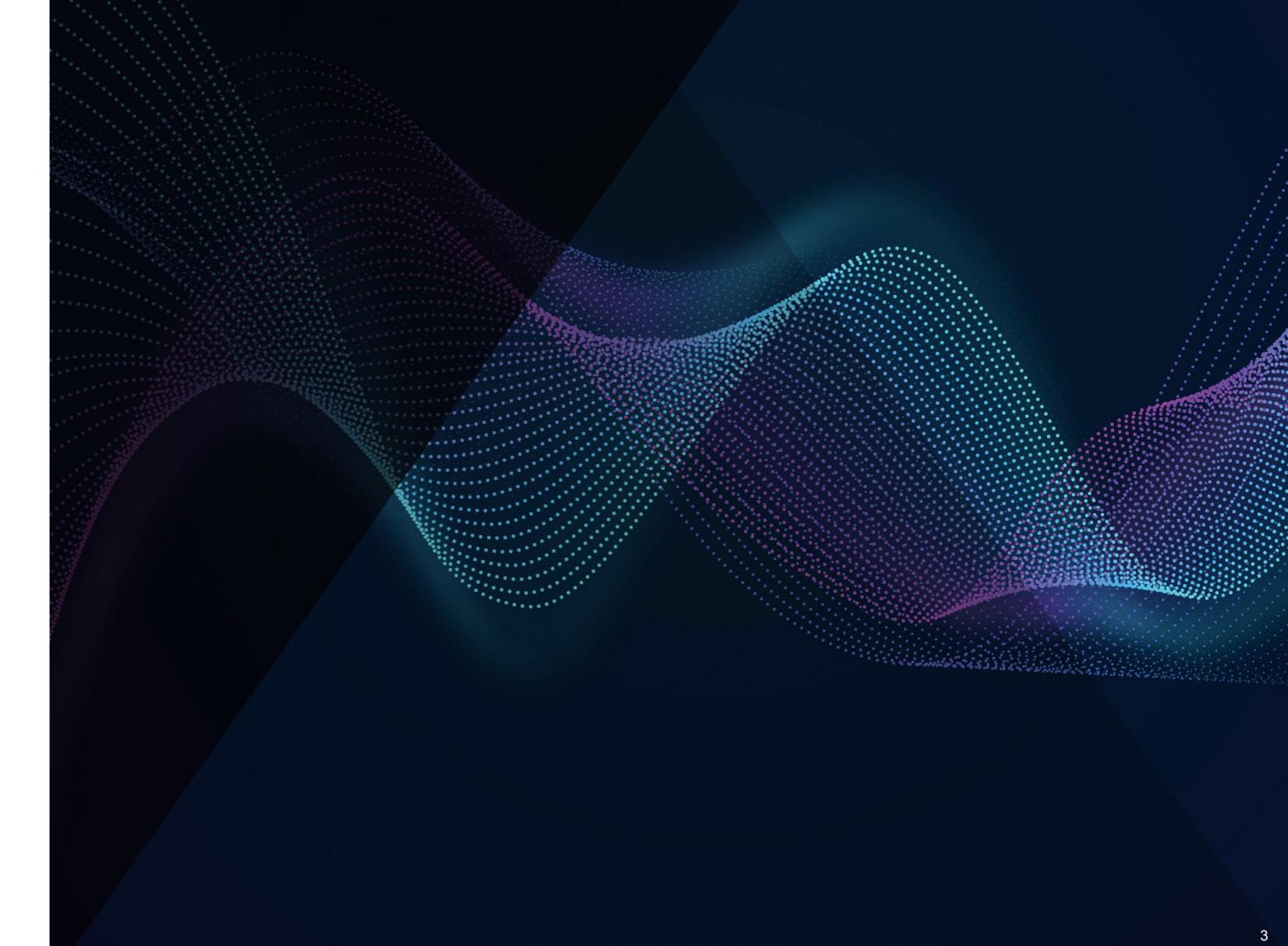
すべてのオーダーに全力で取り組む。もし、これまでに経験がないケースと出会ったら、とことん研究して形にする。一人ひとりの高い士気と積み重ねたスキルは、私たちの基礎であり大切な宝物です。お客様のオーダーにきめ細かく応えられる環境も、大きな強みになっています。自社製品は、設計から製造まで全ての工程が社内で完結。「ここをもう少し」というお客様の声に速やかに対応出来るのは、プロたちが一気通貫で取り組み、小回りが利く環境が整っているからです。



OUTLINE 概要



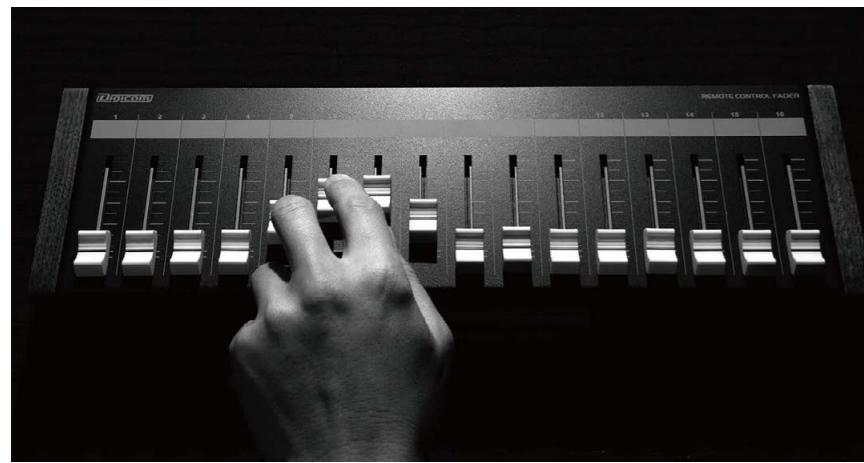
会社名	有限会社 Digicom (デジコム)
所在地	〒454-0012 愛知県名古屋市中川区尾頭橋三丁目11番15号
代表取締役	神田 健治
取締役	鷺見 猛 神田 美穂 川越 亜希子
設立	2003年4月10日
資本金	300万円
従業員	15名
取引銀行	株式会社 三十三銀行 中川支店 / 株式会社 愛知銀行 尾頭橋支店 / 株式会社 名古屋銀行 八熊支店
業務内容	電子制御機器の製造、販売 音響機器並びに付帯品の製造、販売、輸出入 音響機器のシステム設計及び設置工事 音響機器の説明、販売、アフターケアに関する請負業務 各種電気工事設計及び施工 インターネットによる通信販売/情報提供サービス



REMOTE CONTROL FADERS

リモートコントロール フェーダー シリーズ

REMOTE CONTROL FADER series



リモートコントロールフェーダーは対応するDSP(デジタルシグナルプロセッサー)のミキシング機能の一部をコントロールでき、より直感的な音量調整を可能にします。誤操作を避けるため、ON/OFFスイッチや設定ボタンなどを省いたシンプルな設計となっており、宴会場や会議室などの専任オペレーターのいない場所にもご提案いただけます。

LANケーブルで接続できるLFシリーズ、シリアルケーブルで接続できるSFシリーズ、MIDIケーブルで接続できるMFシリーズがあり、対応するDSPごとに品番が異なります。

各フェーダー対応DSPなど

LF series / LF-PoE series



Audio-Technica デジタルスマートミキサー
ATDMシリーズ



Bose オーディオシグナルプロセッサー
ControlSpace®



ヤマハ マトリクスプロセッサー
MTX/MRX



Biamp Systems
デジタルオーディオシステム
Tesiraシリーズ



Q-SYS プロセッサー
Q-SYS Coreシリーズ



BSS プログラマブル・デジタル・プロセッサー
BLUシリーズ



TASCAM マトリクスミキサー/DSP
MX-8A
ML/MMシリーズ



XILICA プロセッサー
Solaroシリーズ



SHURE オーディオプロセッサー
IntelliMix P300



SF series



ヤマハ マトリクスプロセッサー
MTX/MRX



Biamp Systems デジタルオーディオシステム
Tesiraシリーズ



KLARK TEKNIK シグナルプロセッサー
DM8500



MF series



MIDI制御対応デジタルミキサー



LF Pro series



ヤマハ デジタルミキサー
DM7 series



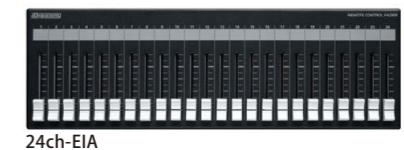
ETHERNET FADER LF series

標準小売価格

8ch フェーダー ¥ 190,000 (税込 ¥ 209,000)

16ch フェーダー ¥ 214,000 (税込 ¥ 235,400)

24ch-EIA フェーダー ¥ 300,000 (税込 ¥ 330,000)



※Biamp Systems社DSP対応フェーダーの価格は音響特機株式会社様へ、Converge Pro 2series対応フェーダーの価格は松田通商株式会社様へ、XILICA社DSP対応フェーダーの価格はペステックオーディオ株式会社様へお問合せください。

LFシリーズはネットワークスイッチを使用する事で最大4台までのコントローラフェーダーから1台のDSPをコントロールする事が可能です。
※LF-MXは複数台接続できません。

ALLEN & HEATH AHM-16/32/64用

LF08AHM (8chフェーダー)

LF16AHM (16chフェーダー)

LF24AHM-EIA (24ch-EIAフェーダー)



Audio-Technica ATDMシリーズ用

LF08AT (8chフェーダー)

LF16AT (16chフェーダー)



2025年10月現在対応機種:
ATDM-0604a, ATDM-1012, ATDM-1012DAN

Bose ControlSpace®用

LF08C (8chフェーダー)

LF16C (16chフェーダー)

LF24C-EIA (24ch-EIAフェーダー)



※複数台接続できません。

※Biamp Systems社DSP対応フェーダーの価格・仕様確認等は音響特機株式会社様へお問合せください。

BSS AUDIO BLU用

LF08BLU (8chフェーダー)

LF16BLU (16chフェーダー)

LF24BLU-EIA (24ch-EIAフェーダー)



※複数台接続できません。

※Biamp Systems社DSP対応フェーダーの価格・仕様確認等は松田通商株式会社様へお問合せください。

ClearOne Converge Pro 2 series用

LF08CP (8chフェーダー)



YAMAHA DME7用

LF08D2 (8chフェーダー)

LF16D2 (16chフェーダー)

LF24D2-EIA (24ch-EIAフェーダー)



YAMAHA MTX/MRX用

LF08M (8chフェーダー)

LF16M (16chフェーダー)

LF24M-EIA (24ch-EIAフェーダー)



QSC Q-SYS Core用

LF08Q (8chフェーダー)



LF16Q (16chフェーダー)

LF24Q-EIA (24ch-EIAフェーダー)

SHURE IntelliMix P300用

LF08P (8chフェーダー)

LF16P (16chフェーダー)

LF24P-EIA (24ch-EIAフェーダー)



XILICA Solaroシリーズ用

LF08S (8chフェーダー)

LF16S (16chフェーダー)

LF24S-EIA (24ch-EIAフェーダー)



※Xilica社DSP対応フェーダーの価格・仕様確認はペステックオーディオ株式会社様へお問合せください。

REMOTE CONTROL FADERS

リモートコントロール フェーダー シリーズ

Digicom

ETHERNET FADER

1. 基本接続例

LANケーブルでつなぐことで、簡単に音量調整が可能です。



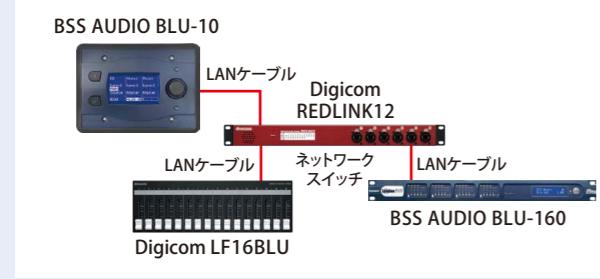
2. 複数台接続例①

1台のMRXシリーズを複数台のLF-Mから操作可能です。



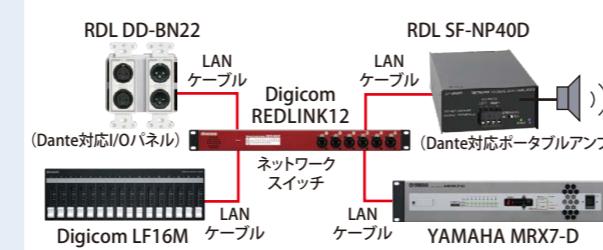
3. 複数のコントローラーを使用した例

LANケーブルを使ったLF16BLU + BSSとの接続例です。



4. Danteと組み合わせた接続例

Danteに対応したデバイスとLFシリーズを組み合わせることで、
LANケーブルだけでシステムアップが可能です。



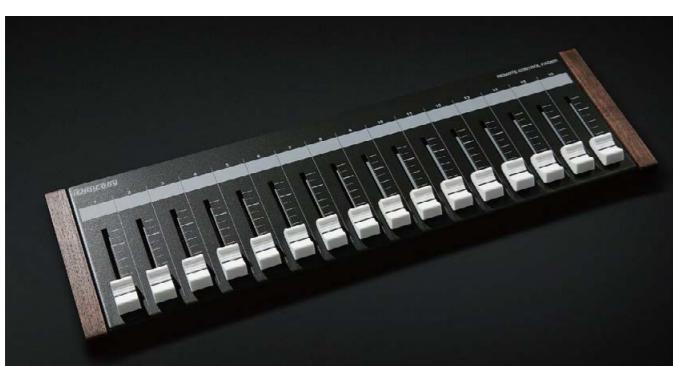
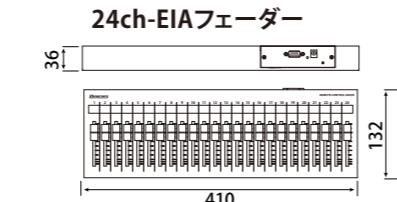
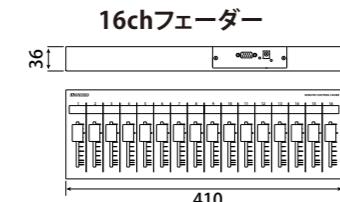
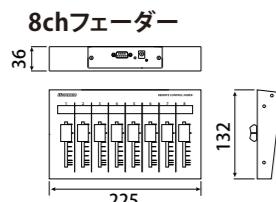
LFシリーズ製品仕様

出力コネクタ	RJ45
電源LED	青
伝送規格	TCP
イーサネット規格	10/100BASE-T
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒

IPアドレス初期値	192.168.0.201 (LF-C)
	192.168.33.168 (LF-AT)
伝送規格	192.168.1.168 (LF-AHM)
イーサネット規格	192.168.0.168 (それ以外)
電源電圧	9V / 0.3A (LF08)
	9V / 0.3A (LF16)
	9V / 0.4A (LF24-EIA)

外形寸法(㎜) / 質量(ACアダプタ除く)	
LF08	: W225 × H36 × D132 / 1.2kg
LF16	: W410 × H36 × D132 / 2.1kg
LF24-EIA	: W410 × H36 × D132 / 2.0kg

寸法図



Digicom LF16M に フェーダーオプション D-SWP を装着

※D-SWPについては8ページをご覧ください。

Power over ETHERNET FADER

LF-PoE series

オープンプライス

イーサネットフェーダーシリーズのPoE対応モデルです。PoE対応スイッチングハブと接続することで通信と共に受電をする為、電源供給が困難な場所においてもDSPのリモートコントロールが可能です。
※LANケーブルはカテゴリー5e以上のケーブルをご使用ください。



各品番と対応DSP

LF16AT-PoE	Audio-Technica社製「ATDMシリーズ」
LF16AHM-PoE	ALLEN & HEATH 社製「AHM-16/32/64」
LF16B-PoE^{※1}	Biamp Systems社製「Tesiraシリーズ」
LF16BLU-PoE	BSS AUDIO社製「BLU」
LF16C-PoE	Bose社製「ControlSpace®」
LF16D2-PoE	ヤマハ社製「DME7」
LF16M-PoE	ヤマハ社製「MTX」、「MRX」
LF16MX-PoE	TASCAM社製「MX-8A」、「MM/MLシリーズ」
LF16Q-PoE	QSC社製「Q-SYS Core」
LF16S-PoE^{※2}	XILICA社製「Solaroシリーズ」
LF16P-PoE	SHURE社製「Intellimix P300」

出力コネクタ	RJ45
電源LED	青
伝送規格	10/100BASE-T
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒
電源電圧	9V / 0.3A
IPアドレス初期値	192.168.0.201(LF-C)
	192.168.33.168(LF-AT)
	192.168.1.168 (LF-AHM)
	192.168.0.168(それ以外)

外形寸法(㎜) / 質量(ACアダプタ除く)	
W410 × H36 × D132 / 2.2kg	

*1 Biamp Systems社DSP対応フェーダーの価格・仕様確認等は音響特機株式会社様へお問合せください。

*2 XILICA社DSP対応フェーダーの価格・仕様確認等はベステックオーディオ株式会社様へお問い合わせください。

SERIAL FADER

SF series

SFシリーズはDSP本体にシリアルケーブルを接続するだけで音量調節が可能です。

YAMAHA

MTX/MRX用

SF08M (8chフェーダー)
標準小売価格 ￥134,000 (税込￥147,400)

SF16M (16chフェーダー)
標準小売価格 ￥156,000 (税込￥171,600)

SF24M-EIA (24ch-EIAフェーダー)
標準小売価格 ￥246,000 (税込￥270,600)

入力/出力のフェーダーアサイン設定はDIPスイッチで切替可能です。設定項目がない場合には有償でプログラム変更が可能ですので、ご相談ください。

YAMAHA

ヤマハマトリクスプロセッサー

MTX/MRX



Biamp Systems

Tesiraシリーズ用

SF08B (8chフェーダー)

SF16B (16chフェーダー)

SF24B-EIA (24ch-EIAフェーダー)

*Biamp Systems社DSP対応
フェーダーの価格・仕様確認等は音響特機株式会社様へお問合せください。

音響特機株式会社
東京都中央区日本橋小伝馬町10-1CSSビルディング3階
TEL:03-3639-7800 / FAX:03-3639-7801

TesiraFORTE Xシリーズの制御はLF-B (5ページ参照)
をお選びください。

biamp.

Biamp Systems デジタルオーディオシステム

Tesiraシリーズ



KLARKTEKNIK

DM8500用

SF08KT (8chフェーダー)

SF16KT (16chフェーダー)

SF24KT-EIA (24ch-EIAフェーダー)

*Klark Teknik社DSP対応
フェーダーの価格・仕様確認等はベステックオーディオ株式会社様へお問合せください。

ベステックオーディオ株式会社
〒157-0064 東京都世田谷区給田3-33-9
TEL:03-3305-5111 / FAX:03-3305-5113

KLARKTEKNIK

KLARKTEKNIK シグナルプロセッサー

DM8500



REMOTE CONTROL FADERS

リモートコントロール フェーダー シリーズ

MIDI FADER

MF series

MF08IV(8chフェーダー) ¥ 134,000(税込¥ 147,400)

MF16IV(16chフェーダー) ¥ 156,000(税込¥ 171,600)

MF24IV-EIA(24ch-EIAフェーダー) ¥ 246,000(税込¥ 270,600)



MFシリーズはMIDI制御に対応したヤマハ社製デジタルミキサーや、DME24N/64NにMIDIケーブルを接続するだけで音量調節が可能になります。

DIPスイッチによる設定の詳細は弊社WEBページよりマニュアルをご確認ください。

DIPスイッチによる機能

- ヤマハ社製DMEシリーズ対応モード、同社製CL/QLシリーズ対応モード、その他デジタルミキサー対応モードの切り替え
- 起動タイミングの変更。本体と接続機器の電源を一括で起動した場合でも、フェーダー位置のマッピングが可能
- 起動タイミングのディレイタイムの設定。即時、15秒、30秒の3種類から選択可能
- コントロールチャンナンバーの変更

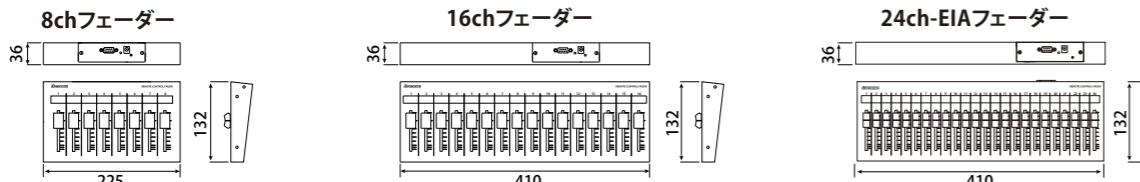
SF/MFシリーズ製品仕様

出力コネクタ	D-sub9ピン (SF series)
電源LED	青
付属品	ACアダプタ
伝送規格	RS-232C (SF series)
	MIDI (MF series)

電源LED	青
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒
	MIDI (MF series)

外形寸法(mm) / 質量(ACアダプタ除く)
SF/MF08 : W225×H36×D132 / 1.2kg
SF/MF16 : W410×H36×D132 / 2.1kg
SF/MF24-EIA : W410×H36×D132 / 2.0kg

寸法図



※LFシリーズ、LF-PoEシリーズ、MFシリーズは接続端子が図と異なります。

フェーダーオプション

D-RACK series / D-SWP

D-RACK1(スライドレール付き)

標準小売価格 ￥18,000(税込¥19,800)

1Uサイズで音響ラックに収納可能



D-RACK3

標準小売価格 ￥5,520(税込¥6,072)

3Uサイズラックマウントアダプタ



D-RACK3EIA8ch

標準小売価格 ￥9,000(税込¥9,900)

8chフェーダー用の3Uサイズのラックマウントアダプタ



D-SWP(受注生産)

標準小売価格 ￥23,800(税込¥26,180)

8chフェーダー用の3Uサイズのラックマウントアダプタ



※材質/無垢材 オイルフィニッシュ仕上げ
職人による手作業につき風合いが若干異なります。

寿司フェーダー / 寿司つまみ

寿司フェーダー

オープンプライス

寿司つまみ8個と8chリモート
コントロールフェーダーの
本体セットです。



寿司つまみ

■まぐろ ￥2,500(税込¥2,750)

■たまご、えび、たい、
あなご、サーモン ￥3,000(税込¥3,300)

■うに、いくら ￥4,000(税込¥4,400)

※詳しくはUTILITY TOOLS(30ページ)をご覧ください。

NEXT PAGE

NEW PRODUCTS 新製品

LF12-DM7

「DM7のより多くのフェーダーを一度に操作したい」
そんな現場のプロフェッショナルの声を形にしたい。その想いから、ヤマハ社製デジタルミキサー「DM7シリーズ」のワークフローをさらに拡張するためにLF12-DM7は生まれました。私たちは、DM7シリーズの優れた性能を最大限に引き出すため、その操作性について研究し「オペレーターが操作しやすいこと」に重点を置いて設計・パート選定を行することで堅実かつ自然な操作性を実現しました。またDM7シリーズと並べた際の一體感を重視したシンプルなデザインは、DM7シリーズの存在感を引き立てつつ現場に溶け込みます。数多の試作と現場からのフィードバックを繰り返し、現場での操作や機材準備の段階にも気を配り、Digicomならではの「簡単さ」と「現場目線」を重視。フェーダー拡張ユニットとして、離れた場所からの操作末端として、DM7シリーズのパフォーマンスをより引き出すことが可能です。

詳細は次のページ▶

REMOTE CONTROL FADERS

リモートコントロール フェーダー シリーズ

ETHERNET FADER PRO

LF12-DM7 新製品

オープンプライス

ヤマハ社製DM7シリーズの可能性を拡張する、プロ仕様フェーダーエクステンション

対応機種 DM7、DM7 Compact

こんなお悩みを解決…

- DM7シリーズのフェーダー数を拡張したい
- レイヤーを切り替えずに使用したい
- 本体から離れた場所で操作をしたい

製品の特長

- 12chフェーダー搭載 - DM7 Compactと同数のフェーダーを追加
より多くのチャンネルを同時操作可能。
また各フェーダーにはON/OFFスイッチも搭載。
- 100mmロングストローク採用 - 繊細な音量調整を実現
微細な音量変化も直感的にコントロール可能。ライブ本番での正確な操作性を重視した設計。
- ライブ本番対応サイレントスイッチ - 演奏を邪魔しない無音設計
特殊設計により、確実なクリック感はそのままに、完全静音を実現。
- シンプル接続 - LANケーブル1本でDM7シリーズと直結
複雑な配線は不要でセットアップ時間を大幅短縮。
- DM7シリーズ互換設計 - 一体感のあるワークフロー実現
フェーダーのストロークやピッチ、スイッチとの位置関係を研究し、DM7シリーズに近い操作感を提供。
- フェーダーアサイン切替機能 - DIPスイッチによる簡単モード選択
代表的な使用シーンに合わせたチャンネル割り当てパターンを複数用意。※
複雑な設定作業なしで、現場のニーズに合わせた運用が可能。

※付属のマニュアルをご覧ください。

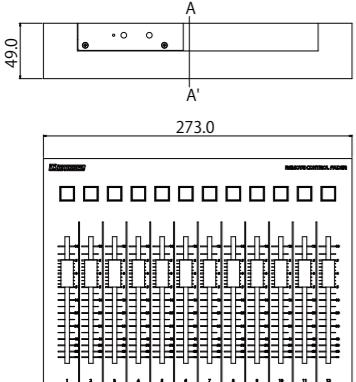
使用例



LF12-DM7 製品仕様

出力コネクタ	RJ45
伝送規格	TCP
イーサネット規格	10/100BASE-T
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒
IPアドレス初期値	192.168.0.168
外形寸法(mm)	W273×H51×D210
対応機種	DM7、DM7 Compact

DIMM

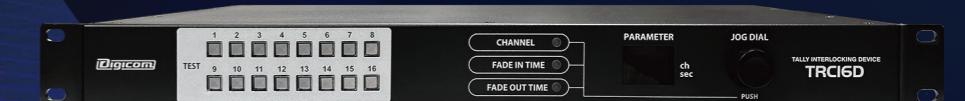


CONVERTERS

コンバーター

音響機器のシステム統合を実現するMIDIコンバーターシリーズです。

GPI信号のMIDI変換、MIDIとTCP/IPの双方向変換、MIDIとRS422の双方向変換など、お客様の環境や用途に合わせて最適なコンバーターを選択できます。また、ネットワーク変換やシリアル変換を経由することでMIDI信号の長距離伝送も実現します。



CONVERTERS

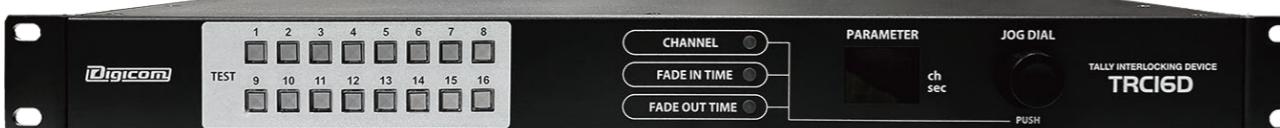
コンバーター

Digicom

TALLY INTERLOCKING DEVICE

TRC16D

オープンプライス



■デジタルミキサーに接続するタリー連動ユニット

映像スイッチャーの無電圧接点を受け、ヤマハ社デジタルミキサーで使用可能なMIDI信号を出力してフェーダー操作を行います。

16chの入力端子を備え、フェーダーへの割り振りは10bit仕様のコントロールチェンジ信号を出力。

放送の現場で多数導入されている、DM1000、DM2000、CL、QLなどのミキサーに対応。

■フェードイン・アウトタイムの設定が可能

フェードインタイム/フェードアウトタイムを16ch個別に0.1秒単位で最大5秒まで設定可能です。

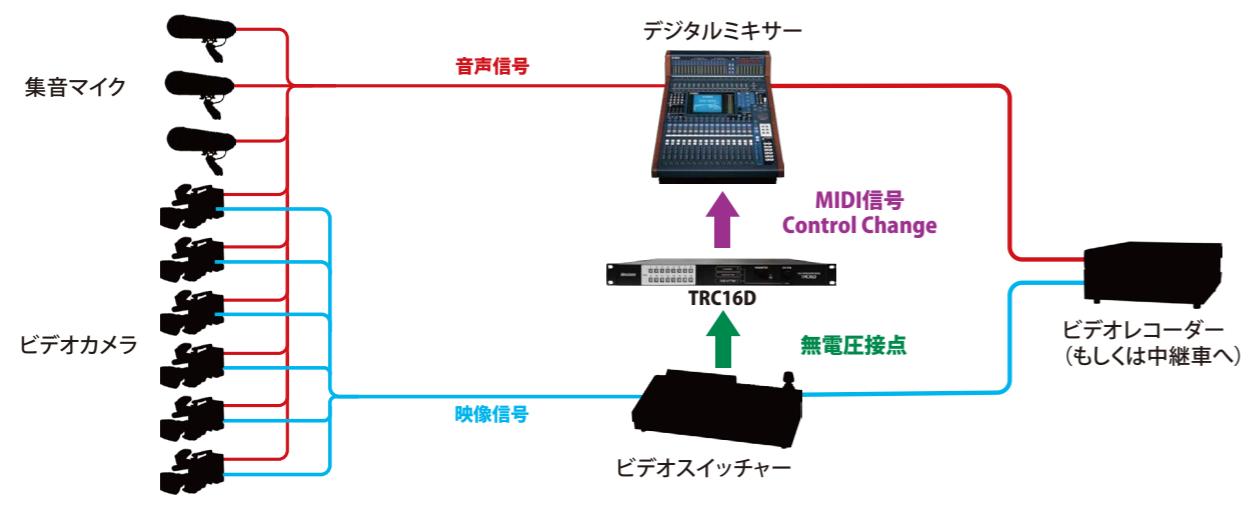
■テストスイッチ搭載

16個のテストスイッチは、スイッチャーを接続する前の動作チェックを行うことができます。

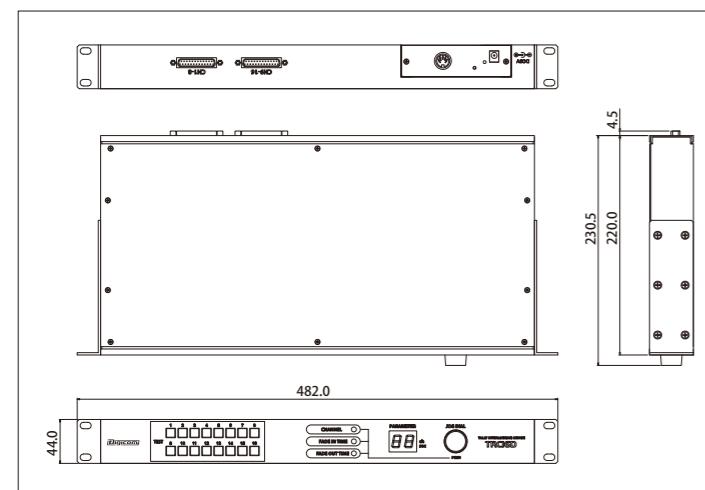
本番中、不用意に押さないようにフロントパネルの面にボタンの高さを合わせてあります。

また、万が一に備えてテストスイッチの機能を無効にすることができます。

使用例



寸法図



TRC16D 製品仕様

入力チャンネル数	16
入力信号	無電圧接点
出力信号	MIDI
入力コネクタ	D-sub25ピン-メス(ミリねじ)
出力コネクタ	DIN5ピン
最大フェードタイム	5.0秒まで
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒
電源電圧	9V/0.4A
外形寸法(㎜)	W482×H44×D235
質量	3.0kg(ACアダプタ除く)

GPI to MIDI CONVERTER

GMF16/GMF16D*

標準小売価格 ￥78,500(税込￥86,350)

*品番の語尾に“D”がつく製品はヤマハ社製DME24N/64Nに最適化された製品です。

(シリアル番号のシールに記載)

16フェーダー+16チャンネルON/OFF拡張
(コントロールチェンジ)が可能



GPI入出力部(GMF16/GMS24共通)

GMS24

標準小売価格 ￥78,500(税込￥86,350)

24ダイレクトシーンリコール拡張(プログラムチェンジ)が可能



MIDI出力部(GMF16/GMS24共通)

市販のスイッチや可変抵抗器を接続するだけで、電気信号をMIDIのコントロールチェンジ、またはプログラムチェンジに変換が可能です。スイッチについては、自照式のものであれば、ONの時にボタンを光らせることも可能です。また、机の裏やラックの側面などに固定できるネジ穴を標準装備しています。

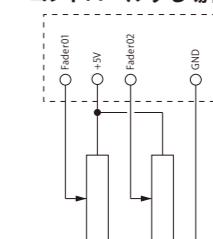
GMF16(D)入出力表

入力	フェーダー	1~16	出力	MIDI Control Change	1~16
	ON/OFF	1~8		MIDI Control Change	17~24
	ON/OFF	9~16		MIDI Control Change	25~31,33

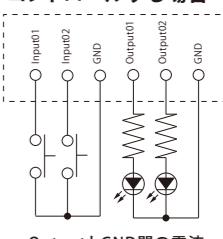
GMS24入出力表

入力	SW	1~8	出力	MIDI Program Change	0~7
	SW	9~16		MIDI Program Change	8~15
	SW	17~24		MIDI Program Change	16~23

可変抵抗器でコントロールする場合



スイッチでコントロールする場合

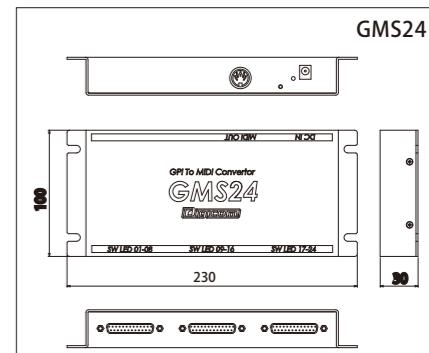
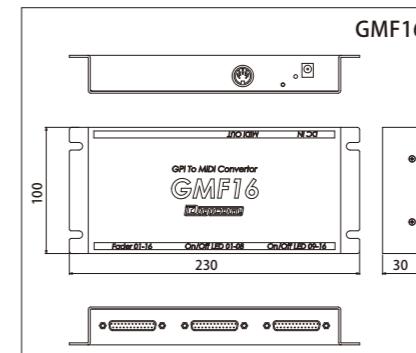


OutputとGND間の電流は最大20mA/ch以内で使用してください。
スイッチはモーメンタリーアクションを使用してください。

GMF16(D)/GMS24製品仕様

GPI入力	【GMF16】可変抵抗入力16ch 接点入力16ch 【GMS24】接点入力24ch
GPI出力	【GMF16】16ch 【GMS24】24ch
入力コネクタ	D-sub25ピン×3
出力コネクタ	DIN5ピン
電源LED	青
伝送規格	MIDI
付属品	ACアダプタ
塗装	黒
外形寸法(㎜)	W230×H30×D100
質量	1.0kg(ACアダプタ除く)

寸法図



GMFを上手に扱うために

GMF16/GMF16Dは電源を起動した際、フェーダーやスイッチの初期情報を接続先の機材に送ります。例えばGMF16DとDMEシリーズを接続し電源を一括で起動した場合、DMEが起動する前にGMF16Dが初期情報を出力するため、データ不一致の原因となります。弊社ではそれを解決するための改造プログラムを有償で受け付けております。またMIDIをマージした場合のコントロールチェンジの重複を無くす為の改造プログラムも有償で受け付けております。お気軽にご相談ください。

CONVERTERS

コンバーター

REMOTE CONTROL/FADERS

CONVERTERS

NETWORK SWITCHES

CABLES

UTILITY TOOLS

CUSTOM PRODUCTS

REMOTE CONTROL/FADERS

CONVERTERS

NETWORK SWITCHES

CABLES

UTILITY TOOLS

CUSTOM PRODUCTS

MIDI over Ethernet

MIDINET

1ペア:2台1組

標準小売価格 **¥115,000** (税込¥126,500)

MIDIをEthernet (IP)に変換し、LANケーブルを使用して100mの長距離伝送を実現します。

ネットワークスイッチを使用する事でDante等のネットワークオーディオにも重畳可能です。

重畠する場合はQoS対応のネットワークスイッチを推奨します。



MIDINET 製品仕様

入出力コネクタ	DIN5ピン RJ45
伝送規格	MIDI / TCP
イーサネット規格	10/100BASE-T
IP初期設定	192.168.0.168 (1台目) 192.168.0.169 (2台目)
付属品	ACアダプタ
塗装	半艶黒
外形寸法 (mm)	W74×H32.3×D97
質量	0.2kg (ACアダプタ除く)

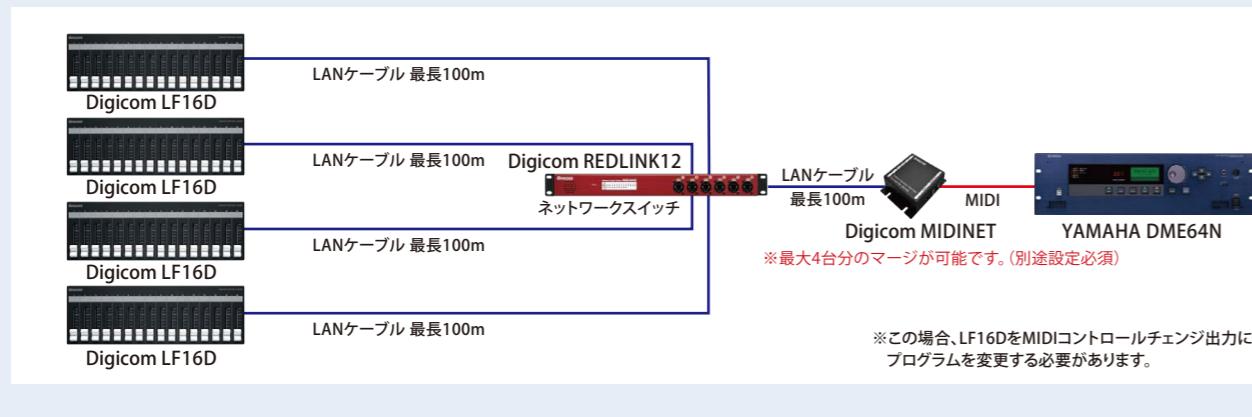
1.通常使用例

MIDIを15m以上伸ばしたいときは、使用する機器の間にMIDINETを挟むことで、長距離伝送が可能です。



2.特型システム対応例

MIDINETとネットワークスイッチを併用する事で複数台のコントローラーから1台のシグナルプロセッサーを同時にコントロールすることが可能です。



MIDI EXTENSION UNIT

MIDI Ex.

標準小売価格 **¥50,400** (税込¥55,440)

MIDIをRS422に変換。200mの長距離伝送を実現。



MIDI Ex. 製品仕様

入出力コネクタ	DIN5ピン D-sub9ピン-オス(インチねじ)
伝送規格	MIDI / RS422
付属品	ACアダプタ、ゴム足
塗装	半艶黒
外形寸法 (mm)	W74×H32.3×D90.6
質量	0.2kg (ACアダプタ除く)

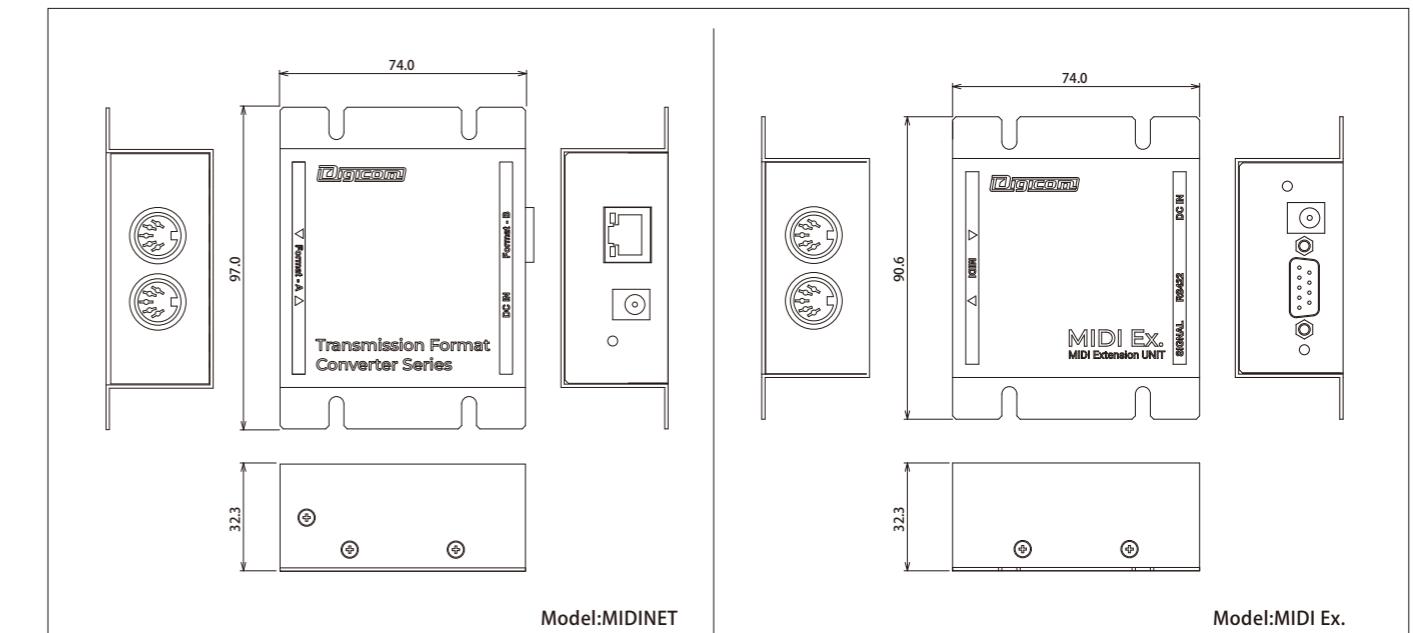
使用例

MIDIを15m以上伸ばしたいときは、使用する機器の間にMIDI Ex.を挟むことで、長距離伝送が可能です。



※本機が2つ必要です

寸法図



Model:MIDINET

Model:MIDI Ex.

NETWORK SWITCHES

ネットワークスイッチ

信頼のDanteスイッチ

長年ネットワークオーディオに携わってきたデジコムが創る、DanteスイッチREDLINKシリーズ。

標準でDanteに最適化され、QoS設定済み・省電力モードOFFで煩わしい初期設定は一切不要。

Danteデバイスと接続するだけで、安定したネットワークシステムを構築可能です。



Network Audio Switch

REDLINK12

標準小売価格 ￥244,000 (税込￥268,400)

設定不要、接続するだけでDanteネットワークが完成

etherCONポートを12基搭載。オプションにより、最大4ポートを光端子に変更可能。

PoE+給電機能を搭載。PoE+受電対応デバイスへの電源不要。

マネージドスイッチなので、VLAN/スパンニングツリー/リングアグリゲーション/IGMPスヌーピングなどを設定可能。

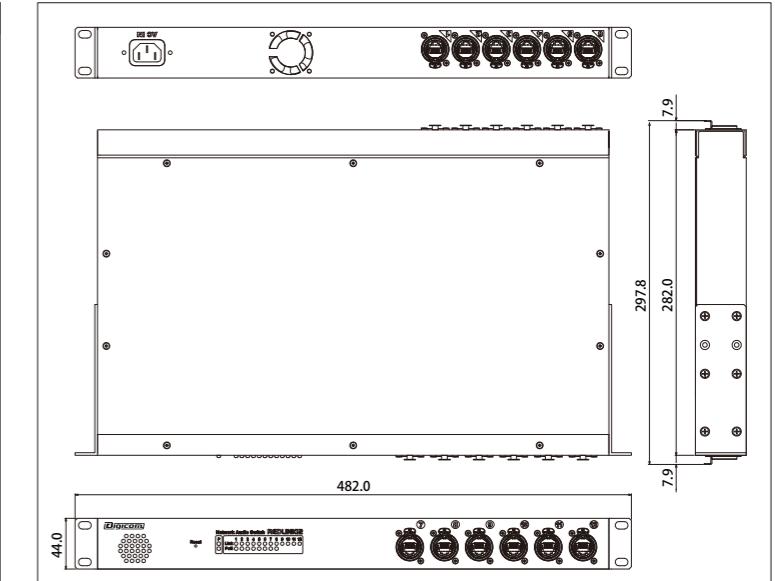


製品仕様

ポート数	
1000Base-T(etherCON)	12ポート
1000Base-X(opticalICON,FIBERFOX)	最大4ポート※1
ポート機能	
オートネゴシエーション	○
MIDI/MIDI-X自動切換	○
PoE+(Power over Ethernet+)	○※2
製品能力	
転送方式	ストア&フォワード
スイッチング容量	24Gbps
Macアドレス数	8,000
ハードウェア仕様	
電源	100V-240V, 50-60Hz
最大消費電力	155W
質量	4.4kg
外形寸法(㎜)	W482×H44×D282※3
冷却ファン	○
付属品	
IEC LOCK電源ケーブル	

※1.オプション対応。9-12番ポート交換 ※2.1-8番ポート、各ポート30W、計130Wまで
※3.D 297.8、コネクタ部含む

寸法図



製品特徴

- Danteネットワーク内でスイッチに必要とされるQoS設定を標準設定済み
- 12ポートのetherCONを標準搭載し、そのうち4ポートをopticalICONまたはFIBERFOXへ交換可能(オプション)
- 1~8ポートにはPoE+(IEEE 802.3at)機能を搭載。Danteネットワーク内にPoE+対応機器を簡単に導入可能
- etherCONコネクターを採用し、頻繁な抜き差しも安心
- ラックマウント金具取付位置を変更可能(通常の位置より50mm奥へ本体を移動可能)
- 電源ケーブルにはロック付き電源ケーブルIEC LOCKを採用し、偶発的なケーブル抜けを防止

ポート交換例(オプション)



FIBERFOXマルチモード2ch FF2 RL×4式



opticalICONマルチモード MMF RL×4式

Network Audio Switch

REDLINK6 新製品

標準小売価格 ￥128,000(税込￥140,800)

REDLINKを、よりコンパクトで便利に

REDLINKシリーズに、REDLINK6が新登場。

etherCONポートを5基搭載。

オプションにより、光端子を1ポート追加することが可能。

アンマネージドスイッチで、常にDanteに最適化された状態で使用可能。



※標準仕様のAポートは塞がっています。



REDLINK6×1台をラックマウント時(ADP HR1US使用) ※左右の配置は入れ替え可能です。



REDLINK6×2台をラックマウント時(ADP HR1UD使用)

製品特徴

- Danteネットワーク内でスイッチに必要とされるQoS設定を標準設定済み
- 5ポートのetherCONを標準搭載、光ポートを1ポート追加可能(オプション対応)
- etherCONコネクターを採用し頻繁な抜き差しも安心
- ラックマウント金具取付位置により25mm/50mmのオフセットが可能

製品仕様

ポート数	
10/100/1000Base-T (etherCON)	5ポート
1000Base-X (opticalCON)	1ポート(オプション対応)
ポート機能	
オートネゴシエーション	○
MDI/MDI-X自動切換え	○
製品能力	
転送方式	ストア&フォワード
MACアドレス数	4,000
スイッチング容量	12Gbps
QoS	Dante最適化済み
省電力モード	常時OFF
IGMP Snooping	OFF(設定不可)
ハードウェア仕様	
電源	100V-240V, 50Hz/60Hz
最大消費電力	最大5.5W
動作温度	0~50°C
質量	1.8kg(本体のみ) 2.4kg(ADP HR1US取り付け時) 3.9kg(REDLINK6,2台+ADP HR1UD取り付け時)
外形寸法	215(W)×44(H)×281(D)mm
冷却ファン	有り
別売オプション	
opticalCONマルチモード MMF RL	
opticalCONシングルモード SMF RL	
ラックマウント金具 ADP HR1US (1台1Uラックマウント用)	
ラックマウント金具 ADP HR1UD (2台1Uラックマウント用)	

オプション

opticalCONマルチモード MMF RL	￥68,600(税込￥75,460)
opticalCONシングルモード SMF RL	￥68,600(税込￥75,460)
ラックマウント金具(1台1Uラックマウント用)	ADP HR1US ￥11,000(税込￥12,100)
ラックマウント金具(2台1Uラックマウント用)	ADP HR1UD ￥14,000(税込￥15,400)

ポート交換例(オプション)

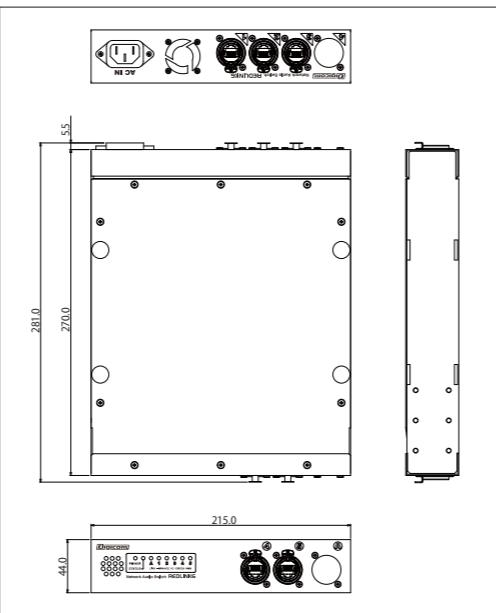


opticalCONシングルモードSMF RL6または
opticalCONマルチモードMMF RL6



背面4番ポートは注文時にリアパネルに変更可能です。

寸法図



CABLES

LANケーブル

CAT6ASTP・CAT6STP・CAT5eSTP・GDR・TRI各シリーズは確実な伝送を実現するため、製造後にフルーク社の測定器によるケーブル性能試験を全数行います。10m以上のケーブルにつきましては測定結果を商品にお付けします。

アナログケーブル

音の表現力は、機材だけで決まるものではありません。ケーブル1本の品質が、完成度を左右します。Digicomでは、長年培ってきた知識と製造技術を生かし、耐久性に優れた高品質なアナログケーブルをお届けします。



CABLES

ケーブル

ツアーリンググレードEthernetケーブル

10GBASE-T CAT6ASTP CABLE

CAT6A STP

オープンプライス

LINK社製の屋外に対応した高品位CAT6ASTPケーブル「CVS LK CAT6A STP」を使用したケーブルです。

安心してご使用いただくため「フルーク・ネットワークス社」の測定器で全数検査を行っております。



※写真は6AEE-CAT6ASTP-5mです。



※70m以下はCAT6A配線規格にて測定、71~100mまではCAT5e配線規格にて測定します。

※仮設の現場で何度もご使用されますとケーブル内のツイストペアが崩れ電気特性が落ちます。

※特にシビアな現場でご使用される場合はCAT6A配線規格準拠のケーブルは60mまで、CAT5e配線規格準拠のケーブルは90mまでをお勧めします。

※ケーブルの実際の長さと測定結果の長さには2~3%程度の誤差があります。

※イーサコンプラグはノイドリックのCAT6A/CAT5eレセプタクルに対応。

CAT6専用レセプタクルには勘合しないのでご注意ください。

eurocable

アウトドアプリメイドEthernetケーブル

1000BASE-T CAT6STP CABLE

CAT6 STP

オープンプライス

タツタ電線社製の屋外使用に対応したCAT6STPケーブル「T-SB6203W-4P」を使用したフレキシブルケーブルです。

安心してご使用いただくため「フルーク・ネットワークス社」の測定器で全数検査を行っております。

TATSUTA



線材仕様

ケーブル・リールの型番、各種

両端イーサコン
6AEE-CAT6ASTP-1m
6AEE-CAT6ASTP-2m
6AEE-CAT6ASTP-3m
6AEE-CAT6ASTP-5m
6AEE-CAT6ASTP-7m
6AEE-CAT6ASTP-10m
6AEE-CAT6ASTP-30m
6AEE-CAT6ASTP-50m
6AEE-CAT6ASTP-80m
6AEE-CAT6ASTP-100m
6AEE-CAT6ASTP-70m-R310(リール付、GT310)
6AEE-CAT6ASTP-70m-R380(リール付、GT380)
6AEE-CAT6ASTP-100m-R380(リール付、GT380)

イーサコン-RJ45
6AER-CAT6ASTP-1m
6AER-CAT6ASTP-2m
6AER-CAT6ASTP-3m
6AER-CAT6ASTP-5m
6AER-CAT6ASTP-7m
6AER-CAT6ASTP-10m
6AER-CAT6ASTP-30m
6AER-CAT6ASTP-50m
6AER-CAT6ASTP-80m
6AER-CAT6ASTP-100m
6AER-CAT6ASTP-70m-R310(リール付、GT310)
6AER-CAT6ASTP-70m-R380(リール付、GT380)
6AER-CAT6ASTP-100m-R380(リール付、GT380)

両端 RJ45
6ARR-CAT6ASTP-1m
6ARR-CAT6ASTP-2m
6ARR-CAT6ASTP-3m
6ARR-CAT6ASTP-5m
6ARR-CAT6ASTP-7m
6ARR-CAT6ASTP-10m
6ARR-CAT6ASTP-30m
6ARR-CAT6ASTP-50m
6ARR-CAT6ASTP-80m
6ARR-CAT6ASTP-100m
6ARR-CAT6ASTP-70m-R310(リール付、GT310)
6ARR-CAT6ASTP-70m-R380(リール付、GT380)
6ARR-CAT6ASTP-100m-R380(リール付、GT380)

リール(単体)
GT310.RM(70m以下のケーブル)
GT380.RM(71m以上のケーブル)

※上記以外のケーブル長も製作可能です。品番のメーター数をケーブル長にあわせてご注文ください。



10m以上のetherCONにはNEUTRIK (SCMX-TOP) を添付

ケーブルは受注生産で、製作納期は1週間前後となります。
製作後の仕様変更はできませんのでご注意ください。



※写真は6EE-CAT6STP-5mです。



※最大長100mまでCAT6配線規格にて測定します。

※仮設の現場で何度もご使用されますとケーブル内のツイストペアが崩れ電気特性が落ちます。

※特にシビアな現場でご使用される場合は90mまでをお勧めします。

※ケーブルの実際の長さと測定結果の長さには2~3%程度の誤差があります。

※イーサコンプラグはノイドリックのCAT6A/CAT5eレセプタクルに対応。

CAT6専用レセプタクルには勘合しないのでご注意ください。

両端イーサコン
6EE-CAT6STP-1m
6EE-CAT6STP-2m
6EE-CAT6STP-3m
6EE-CAT6STP-5m
6EE-CAT6STP-7m
6EE-CAT6STP-10m
6EE-CAT6STP-30m
6EE-CAT6STP-50m
6EE-CAT6STP-80m
6EE-CAT6STP-100m
6EE-CAT6STP-70m-R310(リール付、GT310)
6EE-CAT6STP-70m-R380(リール付、GT380)
6EE-CAT6STP-100m-R380(リール付、GT380)

イーサコン-RJ45
6ER-CAT6STP-1m
6ER-CAT6STP-2m
6ER-CAT6STP-3m
6ER-CAT6STP-5m
6ER-CAT6STP-7m
6ER-CAT6STP-10m
6ER-CAT6STP-30m
6ER-CAT6STP-50m
6ER-CAT6STP-80m
6ER-CAT6STP-100m
6ER-CAT6STP-70m-R310(リール付、GT310)
6ER-CAT6STP-70m-R380(リール付、GT380)
6ER-CAT6STP-100m-R380(リール付、GT380)

両端 RJ45

リール(単体)

※上記以外のケーブル長も製作可能です。品番のメーター数をケーブル長にあわせてご注文ください。



10m以上のetherCONにはNEUTRIK (SCMX-TOP) を添付

ケーブルは受注生産で、製作納期は1週間前後となります。
製作後の仕様変更はできませんのでご注意ください。

CABLES

ケーブル

アウトドアプリメイドEthernetケーブル

1000BASE-T CAT5eSTP CABLE

CAT5e STP

オープンプライス

タツタ電線社製の屋外使用に対応したCAT5eSTPケーブル「T-SB5E202W-4P」を使用したフレキシブルケーブルです。

安心してご使用いただくため「フルーケ・ネットワークス社」の測定器で全数検査を行っております。

※黒が標準品です。ネイビーは発注時にネイビーと記載してください。ネイビーは若干御時間を要する場合がございます。

 **ケーブル・リールの型番、各種**

※写真は5eER-CAT5eSTP-5mです。



リール付



イーサコンプラグ



RJ45プラグ



ネイビーver.

従来のSTPケーブルにはない可動用途に最適な柔軟性を実現。また、引っ張り強度や耐久性向上のためにベクトラン繊維を使用しています。

同ケーブルはSTPケーブルでありながら1000BASE-Tのデジタル信号を100m伝送可能であることを目的に開発されたケーブルであるため、DanteやAVBなどのネットワークオーディオ用の通信ケーブルとして最適です。

※CAT5e 配線規格にて測定します。

※仮設の現場で何度もご使用されますとケーブル内のソイストペアが壊れ電気特性が落ちます。

※特にシビアな現場でご使用される場合は90mまでをお勧めします。

※ケーブルの実際の長さと測定結果の長さには2~3%程度の誤差があります。

※イーサコンプラグはノイドリックのCAT6A/CAT5eレセプタクルに対応。

CAT6専用レセプタクルには勘合しないのでご注意ください。



ケーブルは受注生産で、製作納期は1週間前後となります。

製作後の仕様変更はできませんのでご注意ください。

10m以上のetherCONにはNEUTRIK (SCMX-TOP) を添付

TATSUTA

線材仕様

TATSUTA

マルチコアEthernetケーブルGDRシリーズ

1000BASE-T CAT5eSTPx2 AES/EBUx1 CABLE

GDR

オープンプライス

タツタ電線の屋外使用に対応したCAT5eSTPケーブル2本とAES/EBU1本がひとつになった「YMH-18C-1」を使用したフレキシブルケーブルです。

Gigabit Ethernetフルスペック伝送が可能で、オーディオネットワーク「Dante」に完全対応しました。「フルーケ・ネットワークス社」の測定器で全数検査を行っております。

※イーサコンプラグはノイドリックのCAT6A/CAT5eレセプタクルに対応。
CAT6専用レセプタクルには勘合しないのでご注意ください。

※写真はGDR80M (80m) です。



マルチコアEthernetケーブルTRIシリーズ

1000BASE-T CAT5eSTPx3 (etherCONx2 RJ45x1)

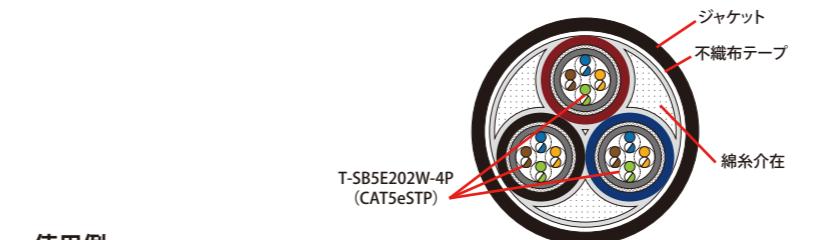
TRI

オープンプライス

タツタ電線の屋外使用に対応したCAT5eSTPケーブル3本がひとつになった「SJP-W3」を使用したフレキシブルケーブルです。Gigabit Ethernetフルスペック伝送が可能で、オーディオネットワーク「Dante」に完全対応しました。「フルーケ・ネットワークス社」の測定器で全数検査を行っております。

※イーサコンプラグはノイドリックのCAT6A/CAT5eレセプタクルに対応。
CAT6専用レセプタクルには勘合しないのでご注意ください。

※写真はGDR80M (80m) です。



使用例

TRIケーブル1本で、Danteのリダンダントとコントロール信号の伝送を行います。



スイッチングハブ Dante Primary Dante Secondary コントロール信号

Dante™

線材仕様

- GDR10M (10mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR20M (20mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR30M (30mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR40M (40mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR50M (50mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR60M (60mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR70M (70mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス
- GDR80M (80mCAT5eSTPx2 AES/EBUx1) オープンプライス

ケーブルは受注生産です。
製作後の仕様変更はできませんのでご注意ください。**TATSUTA**

線材仕様

- TRI10M (10mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI20M (20mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI30M (30mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI40M (40mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI50M (50mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI60M (60mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI70M (70mCAT5eSTPx3) オープンプライス
- TRI80M (80mCAT5eSTPx3) オープンプライス

ケーブルは受注生産です。
製作後の仕様変更はできませんのでご注意ください。

Double Shielded Cable**DSC2075** 新製品

オープンプライス

デジタル時代だからこそ、アナログ部分を追求する

二重シールド採用によりノイズ耐性に優れた信頼の一本。
徹底したノイズ低減構造でクリアな高音域と豊かな低音域を余すことなく
再現し、音を細部まで届けます。
コンサートホールから配信まで、どんな現場でも安定したサウンドを実現
します。

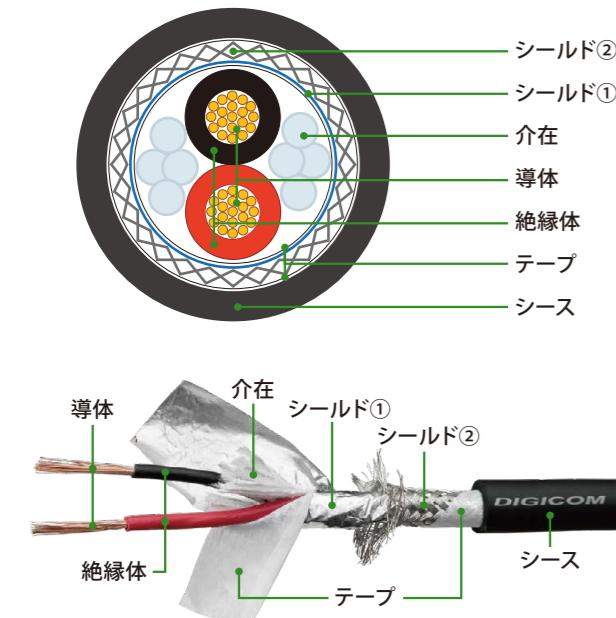
主な特徴

- 二重シールド構造によるノイズ対策
 - シールド①:アルミ箔PETテープ(高周波ノイズ対策)
 - シールド②:スズメッキ軟銅線(低周波ノイズ対策)
 - 低周波から高周波まで幅広いノイズを効果的にカット
- 0.75mm²太線芯線採用
 - 一般的なケーブルより太い芯線による優れた伝送効率
 - 信号ロスを最小限に抑え、原音に忠実な再生を実現
- 豊かな低域表現
 - 設計により低域がより豊かに再生される音質特性
 - 楽器の迫力や音楽の厚みを忠実に伝達

主な用途

- コンサートホールやライブ会場での音響システム
- レコーディングスタジオ
- 配信システム
- 業務用音響機器間の接続

断面図



製品仕様

導体	サイズ(mm)	0.75
	構造(本/mm)	30/0.18
	材質	軟銅線
シース	外径(mm)	7.3
	カラー	黒色
	材質	PVC
芯数		2
シールド①	方法	重ね巻き
	材質	アルミ箔PETテープ
シールド②	方法	編組
	材質	スズメッキ軟銅線
絶縁体	素線径(mm)	0.12
	外径(mm)	2.1
	材質	PVC
特性	導体抵抗(20°C) Ω/km	26.4以下
	耐電圧 V-1分間	AC1000
	絶縁抵抗(20°C) MΩ-km	5以上

UTILITY TOOLS

その他

音響現場で活躍する便利なツール。

多彩なコネクタ変換アダプター、スピーカーチェック用ピンクノイズジェネレーター、
小型コントローラーなど、設備・仮設を問わず現場作業をサポートします。



UTILITY TOOLS

その他

ADDA96-D-sub25変換ボックス

ADDA96 to D-SUB25 CONVERT BOX

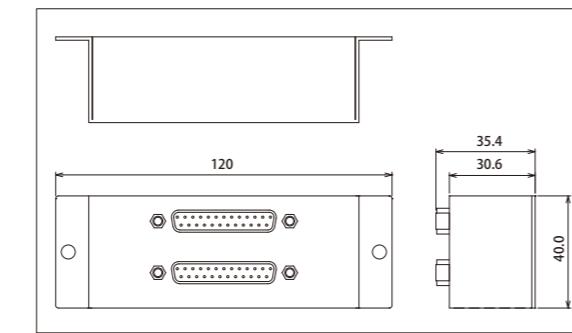
MY8-ADDA96-DB25

オープンプライス

- ヤマハ社製Mini-YGDAIカード「MY8-ADDA96」に対応
- ユーロプロックをD-sub25コネクタソケット(ミリねじ)に変換
- ピン配列はヤマハ社製Mini-YGDAIカード「MY8-AD96」準拠*
- ユーロプロックに起りやすい偶発的なケーブル抜けを未然に防止



*D-sub対応の特型ケーブルも承っております。
(38ページ参照)



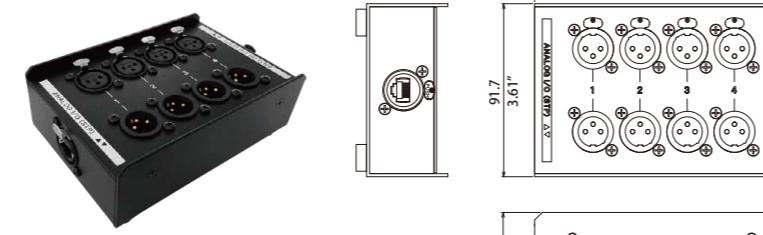
etherCON パラパラボックス

XLR to etherCON CONVERT BOX

EC-XLR44

オープンプライス

- 4chアナログマルチボックス
- パラパラボックス仕様
- STPケーブル1本で接続*
- etherCON/RJ45対応
- etherCONを使用することにより偶発的なケーブル抜けやコネクタの破損を防止
- 2台以上の使用を推奨
- EC-XLR88との組み合わせも可能

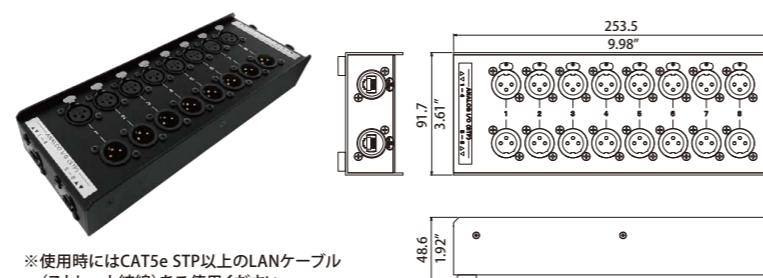


*使用時にはCAT5e STP以上のLANケーブル
(ストレート結線)をご使用ください。

EC-XLR88

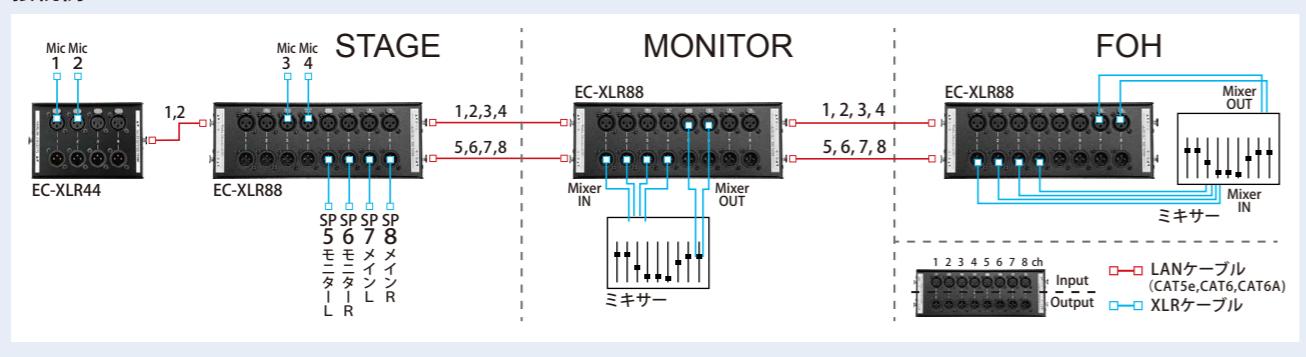
オープンプライス

- 8chアナログマルチボックス
- パラパラボックス仕様
- 8ch使用時はSTPケーブル2本で接続*
- etherCON/RJ45対応
- etherCONを使用することにより偶発的なケーブル抜けやコネクタの破損を防止
- 2台以上の使用を推奨
- EC-XLR44との組み合わせも可能



*使用時にはCAT5e STP以上のLANケーブル
(ストレート結線)をご使用ください。

接続例



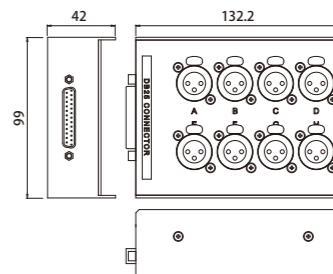
XLR-D-sub25変換ボックス

XLR to D-SUB25 CONVERT BOX for ANALOG

XLR8IN-DB25-AN

オープンプライス

- XLR3-31をD-sub25コネクタソケット(ミリねじ)に変換
- D-subのピン配列はヤマハ、TASCAMIに準拠



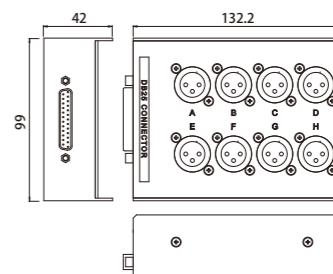
D-sub25ピンアサイン表

Name	A	B	C	D	E	F	G	H
Signal	CH1	CH2	CH3	CH4	CH5	CH6	CH7	CH8
HOT	24	10	21	7	18	4	15	1
COLD	12	23	9	20	6	17	3	14
GND	25	11	22	8	19	5	16	2

XLR8OUT-DB25-AN

オープンプライス

- XLR3-32をD-sub25コネクタソケット(ミリねじ)に変換
- D-subのピン配列はヤマハ、TASCAMIに準拠



D-sub25ピンアサイン表

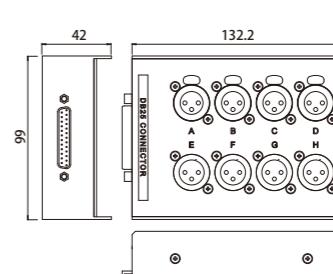
Name	A	B	C	D	E	F	G	H
Signal	CH1	CH2	CH3	CH4	CH5	CH6	CH7	CH8
HOT	24	10	21	7	18	4	15	1
COLD	12	23	9	20	6	17	3	14
GND	25	11	22	8	19	5	16	2

XLR to D-SUB25 CONVERT BOX for AES/EBU

XLR8IO-DB25-AES

オープンプライス

- XLR3-31とXLR3-32をD-sub25コネクタソケット(ミリねじ)に変換
- D-subのピン配列はヤマハに準拠



D-sub25ピンアサイン表

Name	A	B	C	D	E	F	G	H
Signal	IN1/2	IN3/4	IN5/6	IN7/8	OUT1/2	OUT3/4	OUT5/6	OUT7/8
HOT	5	6	7	8	1	2	3	4
COLD	18	19	20	21	14	15	16	17
GND	10	12	13	22	23	24	25	10

UTILITY TOOLS

その他

リモートコントローラー

RM-CR CONTROLLER

RM-CNT

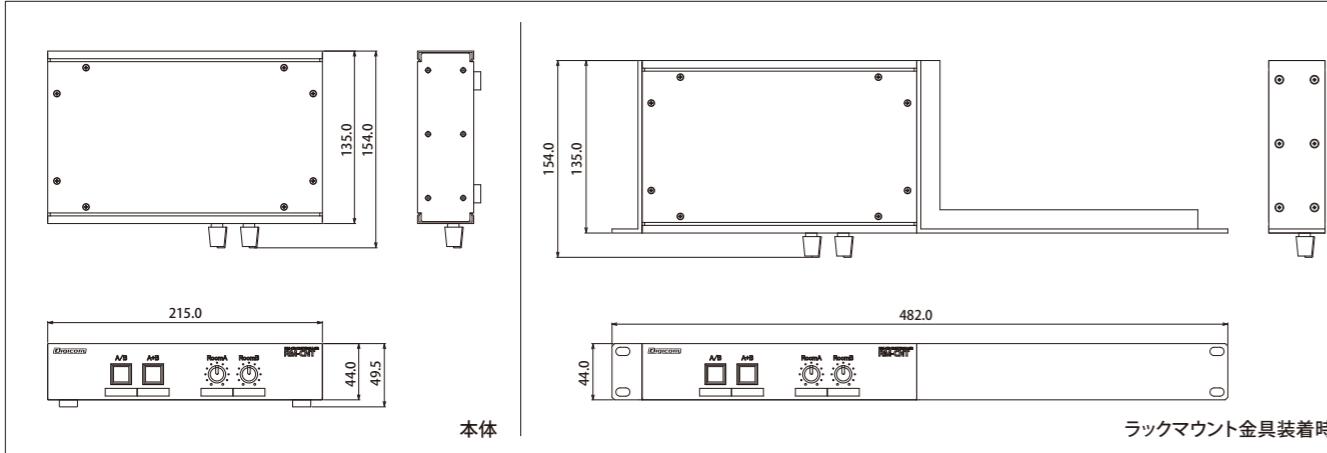
標準小売価格 ￥168,000(税込￥184,800)

- ・ヤマハ社製遠隔会議プロセッサー「RM-CR」に対応
- ・ネットワーク接続対応リモートコントローラー
- ・スイッチ1つでパーテーションで区切られた2部屋を1部屋使いに、すぐさま変更
- ・各部屋のスピーカーボリュームを個別に調整可能
- ・ラックマウント金具同梱



※動作の詳細は弊社WEBページより
マニュアルをご確認ください。

寸法図



スピーカーチェッカー

SPEAKER CHECKER

SPC02

標準小売価格 ￥60,000(税込￥66,000)

- ・単三電池2本で駆動する1Wアンプ搭載ピンクノイズジェネレーター
- ・LINE OUT/SPEAKER OUT 切替により、
アクティブ・パッシブスピーカのチェックが可能
- ・NL4/NL8/XLR 端子を搭載
- ・バイアンプスピーカなどユニットごとの切り替えが可能
- ・外装にアルミニウムを採用し、軽量化を実現



ストラップ取り付け例(ストラップは付属しません。)

SPC02 製品仕様

出力コネクタ	NL4/NL8/XLR タイプメス型 3 ピン
パワーLED	青
外装素材	アルミニウム
塗装	半艶黒
質量	0.4kg
外形寸法(mm)	W112×H65×D100
適合スピーカ	8Ω
電源電圧	単三電池×2 本
※単三電池は本製品に付属しておりません	

スピーカー用金具

ヤマハVXL用スピコン取り付け金具

VXL1-SP-ADP

標準小売価格 ￥8,400(税込￥9,240)

- ・ヤマハ社製スピーカー「VXLシリーズ」に対応※1
 - ・ユーロロックから自由にコネクタを変換※2
 - ・コネクタ取付穴はノイトリック社「D, DLXシリーズ」互換
 - ・ユーロロックに起こりやすい偶発的なケーブル抜けを未然に防止
 - ・白黒2種類のカラーバリエーションから選択可能
- ※1 VXLシリーズPモデルには対応しておりません。
※2 推奨コネクタ:ノイトリック社製NC3FD-LX-B, NL4MPXX
※本製品にスピーカーケーブルやコネクタは付属しておりません。



取り付けイメージ(正面)

取り付けイメージ(背面)

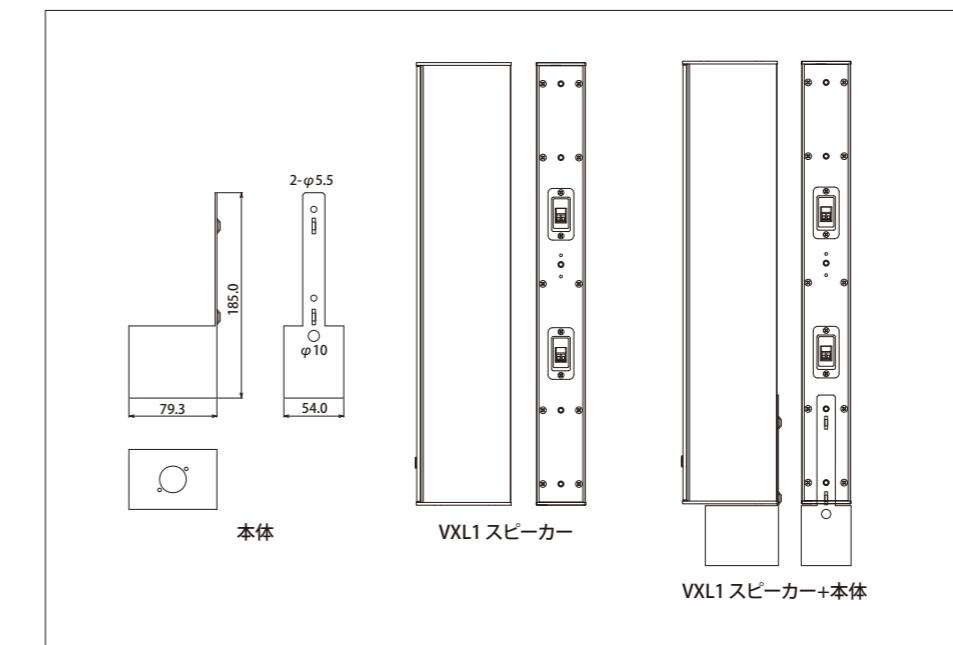
VXL1-SP-ADP 製品仕様

付属品	コネクタ固定用チップ、M3ねじ、M5ねじ
塗装	半艶黒(特注で白も可)※価格・納期は要ご相談
外形寸法(mm)	W54×H185×D79.3



黒色モデルと白色モデル
※白色は受注生産品となります。

寸法図





寿司フェーダー(本体セット)

オープンプライス

寿司つまみ(大/デジコムフェーダー用)8個と8chリモートコントロールフェーダーの本体のセットです。
付属品として撮影用の木目調シート(8chフェーダー用)をお付けいたします。

寿司のビジュアルへの追究

フェーダーの機能はそのままに、見慣れたシンプルな姿から大胆にイメージチェンジ。
つまみの寿司の造形は細部までこだわり、食欲をそそる仕上がりとなっております。
新鮮なビジュアルで、お客様の作業環境に彩りを添えます。

寿司つまみ(大/デジコムフェーダー用)(単体)

握りのサイズ:約25(W)×22(H)×65(D)mm
軍艦のサイズ:約23(W)×28(H)×45(D)mm
※一つ一つ手作りの為、個体差があります。



まぐろ
¥2,500
(税込¥2,750)



えび
¥3,000
(税込¥3,300)



たい
¥3,000
(税込¥3,300)



サーモン
¥3,000
(税込¥3,300)

サーモン
¥3,000
(税込¥3,300)



まぐろ
¥2,500
(税込¥2,750)



えび
¥3,000
(税込¥3,300)



たい
¥3,000
(税込¥3,300)



サーモン
¥3,000
(税込¥3,300)

寿司つまみ(小/T-Bar用)(単体)

握りのサイズ:約18(W)×17(H)×50(D)mm
軍艦のサイズ:約18(W)×28(H)×36(D)mm
※一つ一つ手作りの為、個体差があります。



たまご
¥3,000
(税込¥3,300)



あなご
¥3,000
(税込¥3,300)



うに
¥4,000
(税込¥4,400)



いくら
¥4,000
(税込¥4,400)



寿司つまみ4個以上をご購入の場合、
こちらの化粧箱にてお届け致します。

※大小どちらも同価格です。

CUSTOM PRODUCTS

特型品

求められる機能を、カスタムメイドで実現。
さまざまなシーンで、オンリーワンの機器が活躍しています。

スタジオ、中継現場、音声中継車等のさまざまな現場で必要な機能を備えた
プロダクトをカスタムメイドでお届けします。



CUSTOM PRODUCTS

その他

特型品

デジコムは音響機器の制御、信号の伝送を得意とし、「リモートコントロールフェーダーシリーズ」をはじめとした様々な機器を製作してきました。そのノウハウを活かし、音響制御機器等のカスタムメイドを承っております。仕様をお伺いし、見積・設計を致します。お気軽にご相談ください。

製品版

リモートコントロールフェーダー
(5ページ参照)



特型版

リモートコントロールフェーダー（音質調整付き16chフェーダー）
(34ページ参照)



特型スイッチ1

導入先：某テレビ局様

REDLink10の基板2枚と電源2基を搭載した2Uサイズの特型スイッチです。VLANを使わず、2系統のネットワークを1台で構築できます。2系統接続できるので、例えばDante Primary, Secondaryを専用回線で伝送できます。アップリンクポートにはHD用カメラケーブルを使用しており、インカムやアナログ信号の伝送にも対応しております。



接続例



特型スイッチ2

導入先：某SRカンパニー様

REDLink10のメイン基板3枚を搭載した2Uサイズの特型スイッチです。VLANを使わず、3系統のネットワークを1台で構築できます。3系統接続できるので、例えばDante Primary、Secondary、コントロール信号を専用回線で伝送できます。

またopticalCONにて3系統の光伝送が可能なので、ノイトリック社製の三又opticalCONケーブル「NKOYM-04-A-0」との親和性も抜群です。また、お客様のご要望によりDante-ANALOG OUT (2ch)のコンバーターも内蔵しております。

暗い場所での接続ミスを避けるため、明るいカラーのシルク印刷で回線を色分けし視認性をアップしました。



REDLINK12+カメラケーブルレセプタクル

REDLINK12に光カメラケーブルのレセプタクルを取り付けHD用光カメラケーブルによる伝送を可能にしました。カメラケーブルには光ファイバーの他にメタル線も入ってますので、インカムや電源の伝送等に活用できます。レセプタクルはTAJIMI、LEMOの2種類からお選びいただけます。画像は電源伝送のモデルですが、その他の仕様で製作をご依頼の場合も、お気軽にご相談下さい。



Dante対応カメラケーブルレセプタクル付メディアコンバーター

導入先：株式会社ニューテレス様

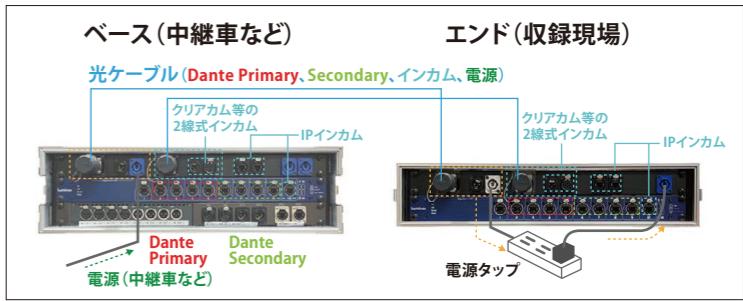
HD用光カメラケーブルを使ってDanteを長距離伝送することができる特型のメディアコンバーターです。カメラケーブルにはシングルモードファイバーが2本、電源用と制御用のメタル線が通っています。本機は、シングルモードファイバー1本で双方向通信可能な光メディアコンバーターを実装していますので、カメラケーブル1本でのリダントシステムにも対応します。



カメラコネクタ変換ユニット(パネル型)

導入先：某テレビ局様

ベーススイッチユニットにLuminexの「GigaCore14R」、Riedelの「Bolero」のオプション品である「NSA-002」、カメラコネクタ変換パネルを3Uに収め、可搬性・接続性・安全性を向上させました。エンドスイッチユニットには「GigaCore14R」、「カメラコネクタ変換ユニット(パネル型)」を2Uに収めています。2本のカメラケーブルを使用することで冗長性を持たせてある為、仮にカメラケーブルが1本抜けても通信に影響はありません。カメラケーブル内のメタル線は、電源供給とアナログ信号の伝送に活用しております。



カメラコネクタ変換ユニット(トレイ型)

導入先：某SRカンパニー様

ベーススイッチユニットとエンドスイッチユニットにヤマハのSWR2311P-10Gを使用。トレイ型を採用することで1Uに収め、可搬性を向上させました。カメラケーブル内のメタル線はアナログ信号2系統をインカム用途として使用しております。



フェーダースタートユニット

導入先：某ラジオ局様

フェーダースタート機能を搭載していないデジタルミキサーに、MIDIで接続することでフェーダースタートを可能とした外部ユニットです。ラジオ番組のジングルを流す際に、ご活用いただいております。下記の画像ではフェーダースタート機能が最大6chとなっておりますが、より多くのチャンネル数にも対応可能です。



接続例



CUSTOM PRODUCTS

その他

フェーダー型カフボックス①



導入先:某ラジオ局様

MIDI出力仕様のカフボックスです。フェーダーを上げるとコントロールチェンジ(以下CC)1がON、CC17がOFF。フェーダーを下げるときCC1がOFF、CC17がONとなります。これによりヤマハ社製のMIDI入力がついたミキサーと接続すればフェーダーを上げると、ブース内のMICがON、スピーカーがOFF。フェーダーを下げると、ブース内のMICがOFF、スピーカーがONの設定が可能です。フェーダー型カフボックスなのでON/OFFスイッチのような“カチッ”というクリック音が放送に乗りません。またカフのON/OFFはインジケーターで視認できます。

フェーダー型カフボックス②



T-Bar型カフボックス



音質調整付き16chフェーダー

対応機器:ヤマハ社製DSP「MRX7-D」

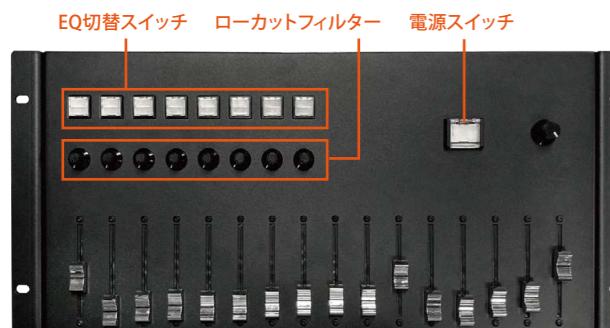
制御方式:LAN

使用用途:16ch分の音量調節、8ch分のEQ切替・ローカットフィルター機能

EQ切替スイッチは1chにつき3パターンの設定が可能です。

例えば、話者によって①「男性の声用のEQ」、②「女性の声用のEQ」、③「EQなし」の3パターンを設定する、もしくは使用するマイクの種類によってEQを設定する等ができます。

また、EQはMRX7-Dで作成したコンフィグを呼び出している為、様々なシチュエーションに対応可能です。フェーダーは入力系統だけでなく、出力系統にもアサイン可能です。デジタルミキサーのようなレイヤー構造や複雑なバスアサインなどがないため、施設や学校など普段デジタルミキサーを使用していないユーザーでも気軽に調整が可能です。



ALLEN&HEATH AHM64用特型コントローラー

対応機器:ALLEN&HEATH AHM64

制御方法:LAN

使用用途:ページング(構内放送)

AHM64をページングとして使用するためのコントローラーです。

ゲースネックマイク接続用のXLR端子を前面に設けており、マイクのボリュームはフェーダーにて調整可能です。マイクの出力先はスイッチで選択し、TALKボタンを押すことで出力されます。また製品写真のように誤操作防止用にスイッチガードカバーを取り付けられます。

出力先のボリュームは個別に用意されており、スピーカー設置場所ごとに音量を調整可能です。本線系モニター音量をあげることでBGMを各所に出力することができます。木製のサイドウッドパネルを組み付けることで、スタイリッシュに設置できるようにしました。



小規模放送システム

音響用DSP(デジタルシグナルプロセッサー)を放送用途で使用するための制御機器です。

DME24N対応システム

マイクが4ch、ステレオソースが12系統を想定した16chフェーダーとカフボックス・モニターボックス・CUEボックスに任意に組み合わせて使用できます。フェーダーにはミュートスイッチに加え、フェーダースタートボタンを搭載しており接続先の音源に対してフェーダースタート/ストップが可能です。



ホワイトバージョン/フェーダーストローク100mm

MMP1対応システム

ヤマハ社製プロセッサー「MMP1」のコミュニケーション系を制御する特型機器も製作しております。

カフボックス、モニターボックスは「TALKBACK」や「COUGH」、「CUE」をGPIにて制御することができます。



3系統のソースセレクター、3系統のスピーカーセレクター、TALKBACK、DIMMER、MUTE、Monitor Levelの調整、リファレンスレベルの呼び出しが可能です。

MMP1CNT2

モニターコントローラー「MMP1CNT」の改造品です。

基本的な機能はMMP1CNTと同じですがお客様のご希望により、下記の変更を加えております。

- FUスイッチ、ソースセレクター、スピーカーセレクターの追加
- トークバックマイクを搭載
- モニターレベルのデジタル表示

導入先:某ポストプロダクション様



CUSTOM PRODUCTS

その他

REMOTE CONTROL/FADERS

CONVERTERS

NETWORK SWITCHES

CABLES

UTILITY TOOLS

CUSTOM PRODUCTS

REMOTE CONTROL/FADERS

CONVERTERS

NETWORK SWITCHES

CABLES

UTILITY TOOLS

CUSTOM PRODUCTS

ボリューム付きオーディオルーティングシステム

対応機器:ヤマハ社製DSP「MRX7-D」

制御方式:LAN

使用用途:音声ルーティング、モニターセレクト

こちらのセット一式は某放送局様の中継車にてご使用いただいております。機器上の赤い『本番スイッチ』を押すことで、下記の3つの動作を瞬時に実行する事ができます。

- ①決まった時間帯にPGM1からPGM2へと瞬時に音声を切り替える
- ②一部のスタッフへ必要な音声のみをピックアップする
- ③誤操作防止で一部のソース選択のスイッチにはロックをかける

LANでの通信により、各機器は分散配置が可能なので必要なスタッフの近くに各コントローラーを設置できます。

各スタッフへの音声の送りを個別にミックスすることができます。入力された音声はインプットボリュームにて個別にレベルを調整でき、PFLボタンにより検聴可能です。各所に送るためのボリュームやON/OFFも用意しているので必要な音声だけを適切なボリュームで送ることができます。またアウトプットもCUEボタンにより個別に検聴可能です。



オーディオルーティングユニット(3U)

メインスピーカー、サブスピーカーに対し別々のミックスを作ることができ、更に2系統のモニターセレクトができます。各ソース個別にON/OFF、ボリューム調整ができるので、あらかじめ2系統別々のミックスを作つておけば、瞬時に呼び出すことができます。



モニターセレクター(2U)

メインスピーカーのマスター音量とサブスピーカーのマスター音量を調整できます。



ボリュームユニット

番組スタッフ用モニターコントローラー

対応機器:ヤマハ社製DSP「MRX7-D」

制御方式:LAN

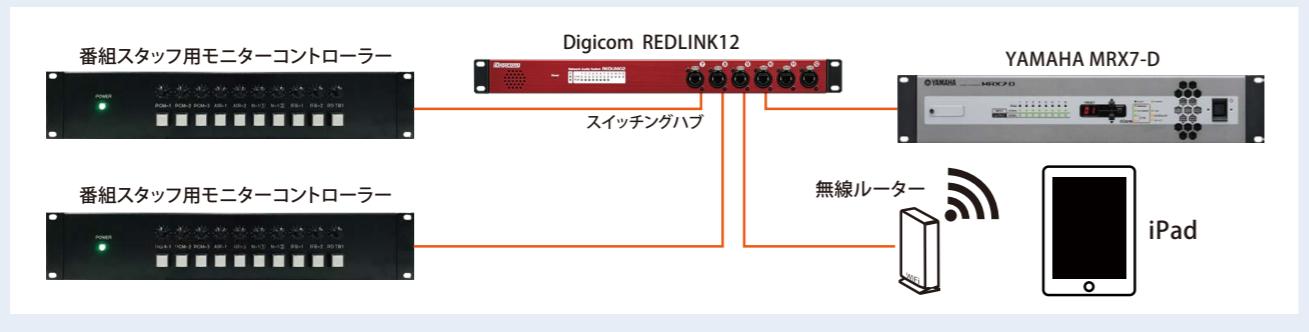
使用用途:10ch分の音量調節・ON/OFF切替

検聴したいチャンネルを番組スタッフが任意で選択することができます。各ソースにそれぞれボリュームがついているので、音量の調整が可能です。こちらは2Uサイズで製作致しましたが、中継車用などお客様のご要望に合わせたサイズで製作致します。調整が特に多い箇所はコントローラーを使用し調整をあまり必要としない回線は、代わりにiPadを使用することにより、台数を減らしてコストを押さえることが可能です。



番組スタッフ用モニターコントローラー

3箇所(2箇所は特型品、1箇所はiPad)からのコントロール例



電子制御デバイス



前面【下が本体・上が子機】



背面【下が本体・上が子機】

お客様の抱える課題

- ・舞台袖や控室から調整室までスタッフが何度も往復するため、作業効率が悪い
- ・夜間・休日を問わず、セキュリティ上の都合で、簡単な電源ON/OFF作業にも管理者を呼ぶ手間が発生している
- ・外部スタッフに、毎回調整室の場所や操作方法を説明する負担が大きい
- ・アーティストや演奏者が「今すぐ始めたい」と思っても、スタッフを呼んで調整室で電源を入れてもらうタイムロスが発生する

解決方法

- ・LANケーブル接続によるリモート制御機能
調整室に入ることなく、子機から音響システムの電源をON/OFFできます。子機を複数台設置すれば、どの場所からでも操作が可能です。
- ・簡単操作インターフェース
複雑な調整室の操作パネルを覚える必要がなく、外部スタッフやゲストでも簡単な説明だけですぐに使用できます。

特型映像伝送機器

エーディテクノ社の超小型軽量3G-SDI信号対応光延長器を使用した特型映像伝送機器
カメラケーブル1本でベース2in/4out ⇄ 出先4in/2out、もしくは3in/3outの伝送が可能。



お客様の抱える課題

- ・光ファイバーのLCコネクタは慎重な取り扱いが必要で、現場での接続・撤去作業が煩雑になり工程が遅れる
- ・仮設現場の過酷な環境で、繊細な光コネクタが抜けやすく、踏まれたり引っかけられたりして故障しやすい
- ・複数の機器を持ち運ぶ必要があり、重量やサイズが現場スタッフの負担となって作業効率が落ちる
- ・映像用の光ケーブルとアナログ信号用のケーブルを別々に配線する必要があり、仕込み作業が複雑化する
- ・イベントごとに異なる映像構成に対応するため、機器の入れ替えや設定変更に時間がかかる

解決方法

- ・入出力数を可変化
手回しねじでモジュールを簡単に交換でき、標準構成(2in/4out ⇄ 4in/2out)から3in/3out構成へ現場で瞬時に変更可能です。
- ・1本のケーブルで映像・アナログ信号・電源を統合
光2芯で映像伝送、メタル線でアナログ信号または電源供給を行うことで複数ケーブルの配線作業を削減。仕込み・ばらし時間を短縮します。
- ・カメラケーブル対応の堅牢なコネクタ
既存のカメラケーブル(光2芯+アナログ4芯+シールド)を使用し、LCコネクタの脆弱性を解決。現場での抜けや破損リスクを大幅に減らします。
- ・2Uハーフラックサイズのコンパクト設計
軽量で持ち運びやすく、限られたラックスペースでも効率的に設置できます。仮設現場での運搬・設置負担を大幅に軽減します。
- ・3G-SDI信号対応の高品質映像伝送
エーディテクノ社の光延長技術により、長距離でも高品質な映像伝送を実現。仮設現場でもスタジオレベルの映像品質を確保します。

導入先:某SRカンパニー様

CUSTOM PRODUCTS

その他

REMOTE CONTROL FADERS

CONVERTERS

NETWORK SWITCHES

CABLES

UTILITY TOOLS

CUSTOM PRODUCTS

7セグメントディスプレイ付きDSPコントローラー

対応機器:ヤマハ社製DSP「DME24N/64N」

制御方式:RS232C

各エンコーダー横の7セグメントディスプレイで、値を視認しながら調整することができるDSPコントローラーです。赤外線リモコンに対応しているので、リスニングポイントにいながらのレベル調整も可能です。



接続用D-subケーブル



赤外線リモコン



7セグメントディスプレイ



導入先:某テレビ局様

特注ケーブル

各種特型ケーブルの製作承ります。(お問い合わせください。)

製作事例:No.1

アナログI/O先バラケーブル(MOGAMI2932を使用)



工具を必要としない手回しねじ

製作事例:No.2

D-sub25-NKマルチアナログケーブル



オプション



先バラ線部への
透明保護チューブ



XLRコネクタへの
テプラ名入れ

製作事例:No.3

アナログ先バラケーブル



アナログD-subの信号を直接マルチBOXに変換するケーブルです。
YAMAHA/TASCAM配列は入力・出力共にピン配列が一緒なので入出力どちらでも使用することができる便利なケーブルです。

▶ その他システム設計/提案、電気音響設備工事、音響に関するお悩みなど、お気軽にご相談ください。

WORKS

工事例

さまざまなシーンで、いくつもの現場で、
デジコムが提供する音響制御機器が活躍しています。

教育の場、味わいを楽しむ空間、暮らしの舞台など多彩なシーンで、

デジコムが提供する機器がさまざまな働きをしています。

また、テレビ局やスタジオなど音のプロが集う現場で、

デジコムの技術が活用されています。



WORKS

工事例



あらゆるシーンで、お客様の用途に合わせたご予算で、
最良のシステムをご提案いたします。
各種施工等のお見積り、お問い合わせはお気軽にご相談ください。

お問い合わせは
TEL 052-324-8385
平日9:00~17:00
[お問い合わせフォームはこちら](#)



施工事例

多目的ホール・体育館



企業の多目的ホールに設置した会議システム



学校の多目的ホールに設置した音響設備



体育館に設置した音響設備

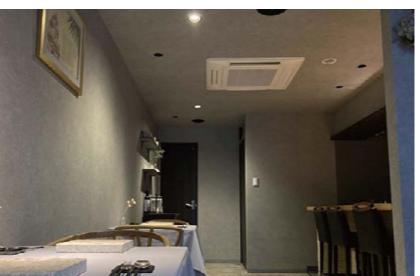
飲食店



カフェに設置した音響設備



ミニライブが出来る珈琲店に設置したスピーカー



レストランに取り付けたスピーカー

スタジオ・教室・その他



レンタルスタジオへ設置した音響設備



専門学校の教室に取り付けたスピーカー



インテリアショップの音響設備

導入事例

スタジオ・企画展示・飲食店



fiberplexTD6010を使用した導入事例



新東名高速道路浜松SA「MUSIC SPOT」



DanDuganオートミキサー使用レポート